SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM
DEZIDERA KARDOŠA
TOPOĽČANY

Kritériá pre prijímacie konanie do 1. ročníka pre školský rok 2027/2028

1. Termín konania prijímacích skúšok: 22. - 23. marec 2027
2. Termín konania 2. kola prijímacích skúšok: 31. marec 2027

Termín podania prihlášky: do 28. februára 2027

Prihlášky pre žiakov zo ZŠ sa podávajú cez portál E-prihlášky, prostredníctvom príslušnej základnej školy.
Prihlášky ostatných uchádzačov (z iných stredných škôl, z vysokých škôl, nezamestnaní a pod.) podávajú prihlášky buď cez portál E-prihlášky alebo priamo na konzervatóriu na tlačive prihlášky školy pre tzv. absolventov iných škôl, ktorá sa nachádza na študijnom oddelení školy alebo sa dá stiahnuť na internetovej stránke školy. K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami priloží písomné vyjadrenie pedagogicko-psychologickej poradne o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

KRITÉRIÁ PRIJÍMACIEHO KONANIA

- Forma prijímacej skúšky:

Uchádzači o štúdium sa podrobia prijímacím skúškam, v ktorých sa overia špeciálne schopnosti, zručnosti alebo nadanie a to formou praktickej a teoretickej skúšky.

- Obsah prijímacej skúšky:

Praktické skúšky pozostávajú:

- z hry na nástroji (hudba),
- spevu (spev, hudobno-dramatické umenie)
- z hereckých schopností (hudobno-dramatické umenie, hudobno-dramatické umenie - muzikál)
- z pohybových schopností (hudobno-dramatické umenie, hudobno-dramatické umenie – muzikál, tanec)

Teoretické skúšky sa konajú formou písomného testu z hudobnej teórie a dejín hudby (v rozsahu učebnej látky základných umeleckých škôl).

- Rozsah prijímacej skúšky:

Praktická skúška z nástroja alebo spevu trvá cca 15 - 20 minút, praktická skúška zo sluchovej a rytmickej analýzy trvá cca 15 minút.
Písomná skúška (test) z hudobnej teórie a dejín hudby spolu trvá 30 minút. Sluchová a rytmická analýza je súčasťou písomného testu.

Obsah a rozsah prijímacej skúšky sú určené požiadavkami na prijímacie konanie podľa jednotlivých hlavných odborov štúdia a sú súčasťou kritérií na prijatie. Nachádzajú sa v prílohe.

PODMIENKY PRIJATIA NA ŠTÚDIUM

1. Kritériom pre prijatie **je úspešné vykonanie praktickej skúšky**, ktorá má ROZHODUJÚCI VÝZNAM. U skúšky je potrebné dosiahnuť minimálne 15 bodov (z 25 možných) z overenia špeciálnych schopností, zručností alebo nadania potrebných na zvládnutie príslušného odboru vzdelávania, udelených odbornou komisiou skladajúcou sa z vyučujúcich pedagógov príslušného oddelenia. Uchádzač splní podmienky prijatia, ak je u skúšky hodnotený známkou „výborný", „chválitebný" alebo „dobrý".

2. Z teoretickej skúšky (testu) a sluchovej a rytmickej analýzy nesmie byť známka nedostatočná. Skúška z hudobnej teórie má DOPLŇUJÚCI VÝZNAM. Slúži k overeniu všeobecných hudobných predpokladov ku štúdiu, k zisteniu miery znalostí z hudobnej teórie a k informácii o všeobecnom hudobnom a kultúrnom prehľade uchádzača.

Uchádzači o prijatie sú u praktickej skúšky i u skúšky z hudobnej teórie hodnotení nasledovne:

a) KLASIFIKOVANÍ známkou 1-5 (výborný – nedostatočný)
b) HODNOTENÍ BODOVO podľa nasledujúcej stupnice:

klasifikácia	bodové hodnotenie
„výborný"	20,01 – 25,00
„chválitebný"	15,01 – 20,00
„dobrý"	10,01 – 15,00
„dostatočný"	5,01 – 10,00
„nedostatočný"	0,00 – 5,00

3. Dosiahnuté bodové hodnotenie z praktickej skúšky a z teoretickej skúšky sa NESČÍTAVA. Skúška z teoretickej časti iba overuje možnosti uchádzača študovať zvolený odbor.

4. Do úvahy sa berie i skutočnosť, že uchádzač je víťazom súťaže, ktorá súvisí s odborom štúdia, o ktoré sa uchádza a jeho zdravotná spôsobilosť je potvrdená lekárom.

SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM
DEZIDERA KARDOŠA
TOPOĽČANY

POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY 1. ROČNÍKA ŠK.R. 2027/2028

A1) TEORETICKÁ SKÚŠKA

8227 Q TANEC
8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE
8226 Q 01 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE - MUZIKÁL

Teoretické skúšky: pozostávajú z dvoch častí: prvá časť je test z hudobnej teórie a dejín hudby a druhá časť je zo sluchovej analýzy. Obidva testy sú v písomnej forme.

Hudobná teória a dejiny hudby

Každý uchádzač v rozsahu učiva na ZŠ sa podrobí skúškam vo forme písomného testu z hudobnej teórie. Pri týchto skúškach sa vyžaduje:

- ovládať notopis v husľovom kľúči
- základné dynamické znamienka
- označenie tempa
- orientácia v najzákladnejších hudobných štýloch (barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, 20. storočie)

Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

Každý uchádzač na odbor tanec a hudobno-dramatické umenie musí vykonať praktickú skúšku z intonácie a rytmu v tomto rozsahu:

- rozlišovacie hudobné schopnosti (počet, výška, dĺžka tónov)
- rozlišovanie durových a molových akordov
- rozlišovanie základných rytmických útvarov
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov)

A2) TEORETICKÁ SKÚŠKA

8228 Q SPEV
8229 Q HUDBA

Teoretické skúšky: pozostávajú z dvoch častí: prvá časť je test z hudobnej teórie a dejín hudby a druhá časť je zo sluchovej analýzy. Obidva testy sú v písomnej forme.

Hudobná teória a dejiny hudby

Každý uchádzač v rozsahu učiva na ZUŠ sa podrobí skúškam vo forme písomného testu z hudobnej teórie. Pri týchto skúškach sa vyžaduje:

- znalosť notového písma v husľovom a basovom kľúči,
- čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach,
- ovládanie durových a molových stupníc (harmonická a melodická mol)
- základné a odvodené intervaly (ich určovanie a stavba v obidvoch smeroch),
- tvorba durových, molových kvintakordov ako aj ich obratov, dominantný, zmenšený a zväčšený kvintakord, septakord a obraty,

- orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky,
- všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach,
- základná znalosť nástrojov orchestra.

Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

Každý uchádzač na odbor hudba a spev musí vykonať praktickú skúšku z intonácie a rytmu v tomto rozsahu:

- rozlišovacie hudobné schopnosti (rozlišovanie stupníc dur a mol, pôvodnej, harmonickej a melodickej, rozlišovanie kontrastných harmonických intervalov, napr. m2 a v2, prázdna a plná konsonancia a disonancia, pravidelné a nepravidelné delenie doby, nota s bodkou, synkopa triola),
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov),
- hudobné myslenie (uvádzanie tónov do vzťahov - napr. zistenie, kedy sa vráti niektorý tón, koľkokrát sa vyskytuje najvyšší, alebo najnižší tón v melódii a pod.),
- hudobné cítenie a vkus (melodické a rytmické cítenie, metrum, tempo, dynamika, výraz).

B) PRAKTICKÁ SKÚŠKA

8226 Q hudobno-dramatické umenie

Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko od foniatra.

Praktické skúšky: Odporúčame skúšku vykonať v cvičebnom úbore, pohodlnej obuvi, s nezakrytými nohami (dievčatám sa odporúča sukňa do kolien) a s vlasmi upravenými do uzla. Uchádzač si môže priniesť aj hudobný nástroj, ak je súčasťou pripravenej ukážky, sprievodu k spevu alebo k hereckej etude.

Časť A herectvo

- Prednes povinných textov:
  Spoločné texty: Antoine de Saint-Exupéry: Malý princ (úryvok)
- Prednes poézie alebo prózy podľa vlastného výberu
- Pripravená vlastná herecko-pohybová etuda, krátka dejová ukážka bez slov z každodenného života s fyzickým konaním pomocou imaginárnych predmetov s rozdielnymi náladami. Ide o autentické konanie človeka v konkrétnej situácii na základe konkrétneho pocitu, kde sa hodnotí schopnosť originálneho nápadu
- Skúma sa vedomostný rozhľad a kultúrny prehľad základných informácií z oblasti hudobno-dramatického umenia.

Časť B spev

- Zaspievať jednu ľudovú pieseň
- Zaspievať dve piesne s rôznym charakterom (veselá, smutná, žartovná), z toho je jedna tanečná pieseň s pohybom.

- ❖ Všetky piesne so sprievodom klavíra. (priniesť notový materiál. Skúmajú sa hlasové a spevácke predpoklady, hlasový rozsah a rytmické vlohy. Priniesť noty s klavírnym sprievodom)

Časť C tanec

- ❖ Interpretácia vlastnej choreografickej pohybovej kreácie na hudbu podľa vlastného výberu (CD, MG, korepetítor).
- ❖ Hodnotí sa schopnosť tanečnej akcie, pohybové predpoklady a úspešnosť rozvoja tanečného talentu.
- ❖ Tanečné ukážky v ľubovoľnom tanci, krokové variácie v 2/4, 3/4, 4/4 takte.

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- ➢ zvládnutie vedomostí určených požiadavkami na prijímacie konanie
- ➢ schopnosť prezentovať svoj talent a záujem o štúdium
- ➢ maximálny počet dosiahnutých bodov je 25, kritérium na úspešné vykonanie skúšky je 15 bodov.

8226 Q 01 hudobno-dramatické umenie - muzikál

Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko od foniatra.

Praktické skúšky je možné vykonať s klavírnym sprievodom, prípadne s podkladom na CD. Je potrebné si priniesť so sebou notový materiál pripravených piesní.

- ❖ 2 slovenské ľudové piesne
- ❖ 2 skladby podľa vlastného výberu

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- ➢ výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- ➢ pri skúške sa prihliada na kvalitu a rozsah hlasového materiálu, dobré rytmické cítenie reprodukovaním rytmických útvarov, funkčný a zdravotný stav hlasového aparátu,
- ➢ podmienkou je spev spamäti
- ➢ minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8227 Q tanec

Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko od všeobecného lekára o dobrom zdravotnom stave, podrobná správa od ortopéda s popisom stavu chrbtice, bedrových kĺbov a chodidiel z hľadiska jeho možnej profesie výkonného tanečníka.

Praktické skúšky: Upozorňujeme, že skúšku je možné vykonať len v priliehavom cvičebnom úbore, mäkkých cvičkách s nezakrytými nohami a s vlasmi upravenými do uzla.

Časť A

- posudzujú sa fyzické predpoklady pre tanec ako estetický vzhľad, osobitosť uchádzača, vzhľad horných a dolných končatín, otvorenosť dolných končatín a ich rozsah v bedrových kĺboch, stavba chodidla, priehlavok, dispozícia skoku, fyziologická stavba, pružnosť a ohybnosť chrbtice, celková elasticita, proporcionalita a váha tela.

  Poznámka: tejto časti prijímacej talentovej skúšky sa žiaci podrobujú bosí, v cvičnom úbore bez rukávov a s vhodne upraveným účesom.

Časť B

- hodnotia sa základné pohybové schopnosti v tanečných technikách, pohybovej koordinácie, tanečnosti, muzikálnosti, rytmu, pohybovej pamäti, schopnosti vnímať hudbu a rytmus v tanečných variáciách.

  Vytočenosť a uvoľnenosť bedrových kĺbov (sed roznožmo a predklon trupu, sed skrížený s kolenami na zemi).

  Degagé – rozsah pohybu dolných končatín (zdvih jednej končatiny ťahom aj švihom v ľahu na chrbte, na bruchu, na boku).

  Pružnosť priehlavku (výpon na vysokú pološpičku, poloha piqué de coté).

  Skok, výskoky znožmo na mieste 8 – 16 krát, poskoky po diagonále.

  Celková pružnosť, obratnosť (hrudný a bedrový záklon v ľahu na chrbte, most, kotúľ vpred a vzad, hviezda).

- hodnotenie improvizácie pripravenej uchádzačom vlastnej tanečnej ukážky v rozsahu 1 minúty na hudbu 2/4 a 3/4 taktu (treba priniesť podklad na CD)

Časť C

- ústny pohovor s uchádzačom

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- fyzické predpoklady a zdravotné predpoklady
- kreatívny tanečno-umelecký prejav schopný ďalšieho rozvoja
- schopnosť prezentovať svoj talent a záujem o štúdium
- predpoklady úspešne zvládnuť psychofyziologicky náročné štúdium odboru
- zvládnutie vedomostí určených požiadavkami na prijímacie konanie
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8228 Q spev

Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko od foniatra.

Praktické skúšky je možné vykonať s klavírnym sprievodom, prípadne s podkladom na CD.
Je potrebné si priniesť so sebou notový materiál pripravených piesní.

- 1 slovenská ľudová pieseň v úprave skladateľa pre klavír a spev *(M. Schneider-Trnavský, V. F. Bystrý, M. Moyzes, D. Kardoš,...)*
- 1 umelá pieseň

- 2 skladby podľa vlastného výberu

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a rozsah hlasového materiálu, dobré rytmické cítenie reprodukovaním rytmických útvarov, funkčný a zdravotný stav hlasového aparátu,
- podmienkou je spev spamäti
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 01 hudba - skladba

- predloženie vlastných skladobných pokusov v tonálnej harmónii, približujúcich sa zvukovej podobe hudby 20. storočia.
- pokus o jednoduchú harmonizáciu ľudovej piesne, alebo improvizácie na jej tému (variačnej či inej) na klavíri.
- sluchová analýza súzvukov na základe jedného udaného tónu.
- reprodukcia a zápis rytmických útvarov, kombinujúcich hodnoty po šestnástiny so synkopami a ligatúrami.
- vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa základnej umeleckej školy, skúšobná látka:
  - stupnice: durové a molové;
  - 1 etuda rôzneho technického zamerania zo zbierok v ľubovoľnej kombinácii: *J.B. Cramer – H. Bűlow, C. Czerny op. 299 alebo op. 740;*
  - 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
  - ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- predpoklady vlastnej tvorivej práce
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 02 hudba - dirigovanie

- hra z partitúr: voľný výber pre 1 miešaný zbor, 1 ženský zbor, 1 mužský zbor (trojhlasná faktúra);
- dirigovanie: povinná skladba E. Suchoň: Aká si mi krásna (miešaný zbor);
- dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivo aj v spojoch (zápis rytmického útvaru).
- pohybové dispozície, základné dobové taktovanie v 2 - 4 dobovom takte, pri súčasnom speve ľudovej piesne. Uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho

charakteru a typu. Schopnosť vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.

- ❖ vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa základnej umeleckej školy, skúšobná látka:
  - stupnice: durové a molové;
  - 1 etuda rôzneho technického zamerania zo zbierok v ľubovoľnej kombinácii: *J.B. Cramer – H. Bűlow, C. Czerny op. 299 alebo op. 740;*
  - 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
  - ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- ➢ výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- ➢ podmienkou je hra spamäti
- ➢ pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča,
- ➢ predpoklady vlastnej tvorivej práce,
- ➢ minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 03 hudba - hra na klavíri

- ❖ stupnice: durové a molové v oktávach, terciách, decimách, sextách;
- ❖ akordy: veľký rozložený kvintakord, septakord, zmenšený septakord cez 4 oktávy aj v protipohybe;
- ❖ 2 etudy rôzneho technického zamerania zo zbierok v ľubovoľnej kombinácii: *J.B. Cramer – H. Bűlow, C. Czerny op. 299 alebo op. 740;*
- ❖ 1 dvojhlasnú alebo trojhlasnú invenciu od *J.S. Bacha,* príp. časť zo suity na podobnej úrovni;
- ❖ 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
- ❖ ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- ➢ výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- ➢ podmienkou je hra spamäti
- ➢ pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- ➢ minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 04 hudba - hra na organe

Uchádzač vykoná skúšky v takom istom rozsahu ako sú stanovené pri hre na klavíri.
Znalosť hry na organe nie je podmienkou a jej preukázanie sa nevyžaduje.

- ❖ stupnice: durové a molové v oktávach, terciách, sextách;

- akordy: veľký rozložený kvintakord, septakord, zmenšený septakord cez 4 oktávy aj v protipohybe;
- 1 etuda : *J.B. Cramer – H. Bűlow, C. Czerny op. 299 alebo C.Czerny op. 740;*
- 1 dvojhlasnú alebo trojhlasnú invenciu od *J.S. Bacha,* príp. časť zo suity na podobnej úrovni;
- 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
- ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky sú:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 30 hudba - hra na zobcovej flaute

- 1 durová a molová paralelná stupnica v celom rozsahu nástroja;
- akordy – kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord;
- povinné etudy – Miroslav Pešek: Vybrané etudy III. Zošit, č.1 a č.5;
- 1 etuda podľa vlastného výberu;
- 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu z obdobia baroka.

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 24 hudba - hra na priečnej flaute

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami, stupnica C dur v rozsahu troch oktáv
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou z etud *W. Poppa op. 413 a Köhlera op. 33, 1.-3.zošit*
- 1 prednesová skladba podľa výberu: *G.F. Händel: Sonáty, W.A. Mozart: Andante C dur, G.P. Telemann: Sonáty*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 18 hudba - hra na hoboji

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami po tón d3 do 4 krížikov a 4 bé
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou zo Školy hry na hoboj Hinkeho - posledná etuda a dve podľa výberu
- 1 prednesová skladba podľa výberu: *G.F. Händel: Sonáta c mol, P.I. Čajkovskij: Talianska pieseň /transkripcia/, G.F. Händel: Largo z opery Xerxes /transkripcia/, Hoffmann: 10 prednesových skladieb - výber, C. Donizetti: Sonáta*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča,
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 20 hudba - hra na klarinete

- stupnice: durové a molové do 4 krížikov a 4 b
- príslušné akordy arpeggio, detache, staccato, legato -rozsah dvoch oktáv, príslušné D7 v dur a mol, príslušné zm7 v molových stupniciach
- 2 etudy: povinná – *F. Demnitz: č.18, 14, nepovinná č.16 (synkopy) str.42 č.1,2, str.43 č.3,4*
- 1 prednes: *Z. Fibich: Selanka, prípadne skladbu na požadovanej úrovni Selanky so sprievodom klavíra*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 25 hudba - hra na saxofóne

- stupnice: durové a molové do 4 krížikov a 4 b
- príslušné akordy arpeggio, detache, staccato, legato -rozsah dvoch oktáv, príslušné D7 v dur a mol, príslušné zm7 v molových stupniciach
- 2 etudy: *Domenico Nocentini – 9 melodic studies alebo Carl Baerman – 14 Melodic etudes*
- alt sax prednes: Jerome Naulais - Petite suite Latine
- tenor sax prednes: Robert John - Brown Tango

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča

- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 15 hudba - hra na fagote

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami do 4 krížikov a 4 bé
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu z týchto škôl: *J. Weissenborn: Škola hry na fagote 1. – 10. kapitola alebo etudy a školy K. Pivoňku, R. Dziegielewski, Komorowski a pod*
- 1 prednesová skladba podľa výberu na úrovni prednesu z *L. Mildeho: č.1-3*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 26 hudba - hra na trúbke

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami do 4 krížikov a 4 bé.
- 3 etudy podľa výberu z *Praktickej školy hry na trúbke od J. Koláře: II. zošit č.: 133, 136, 140, 152, 161.*
- prednes – *J. Haydn: Koncert pre trúbku, II. časť.*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 22 hudba - hra na lesnom rohu

- durové stupnice a príslušné rozložené akordy do 4 krížikov a 4 bé
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu zo školy hry na lesnom rohu *E. Wipporicha, II. diel, č. 45 – 48*
- 1 prednesová skladba podľa výberu: *A. Glazunov: Snenie, F. Skroup: Koncert B dur, C. Saint – Saëns: Romanca*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 23 hudba - hra na pozaune

- stupnice durové a molové a príslušné rozložené akordy do 4 krížikov a 4 bé
- 2 etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu – *M. Hejda: Prípravná škola hry na pozaune, Malé etudy č.10., J. Ušák: Škola hry na pozaune, I. diel č. 88*
- 1 cvičenie s legátovou problematikou podľa vlastného výberu
- 1 prednesová skladba na úrovni etud

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 27 hudba - hra na tube

- durové stupnice s príslušnými rozloženými akordami do 4 krížikov a 4 bé
- 2 etudy podľa voľného výberu uchádzača *(V. Hoza)*
- 1 prednesová skladba menšieho rozsahu, alebo prednesová etuda podľa ľubovoľného výberu

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča,
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 13 hudba - hra na bicích nástrojoch

Xylofón:

- stupnice: 1 durová alebo 1 molová stupnica;
- akordy (rozklady);
- 1 etuda technického charakteru (Hojný č.3);
- 1 prednesová skladba s klavírnym sprievodom alebo bez.

Malý bubon:

- rytmické stupnice Tremollo p - mf - f - mf – p;
- povinná skladba: *J. Tuzar: Etudy pre malý bubon - č.21*, alebo výber od č.15 – 25, alebo skladba iného autora podobnej náročnosti;
- 1 skladba podľa vlastného výberu - sólo alebo doprovodné rytmy (pop, jazz, latin-amer. a iné) na súpravu bicích nástrojov.

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky sú:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- hra spamäti nie je podmienkou,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča,

- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 19 hudba - hra na husliach

- stupnice – 2 durové a 2 molové stupnice v rozsahu troch oktáv, legato, staccato, spiccato, dvojhmatové stupnice v terciách, sextách, oktávach v ľubovoľnom spôsobe
- akordy – rozložené *(O. Ševčík: op.1/III. č.7)*
- 2 etudy rôznej technickej problematiky: *(F. Mazas: Melodické etudy op. 36,č.25 I. zoš., R. Kreutzer: 42 etud, J. Dont: 24 etud op. 37*
- prvá časť ľubovoľného koncertu *(napr.: A. Vivaldi: Koncert a mol, G.B. Viotti: Koncert G dur č.23, L. Jansa: Koncert D dur, S. Mach: Koncert h mol, G.B. Accolay: Koncert a mol a pod.)*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 28 hudba - hra na viole

Uchádzač môže hrať program prijímacej skúšky na husliach v takom rozsahu ako sú dané pre husle.

- stupnice – 2 durové a 2 molové stupnice v rozsahu troch oktáv začínajúca na strune C
- 2 etudy rôznej technickej problematiky: *K.Moravec: Etudy, I. zoš., F.Mazas: Melodické etudy op. 36,č.25 I. zoš., J. Dont: Etudy op. 37 alebo op. 38, R.Kreutzer: 42 etud,*
- prvá časť ľubovoľného koncertu alebo sonáty *(napr.: G.F.Telemann: Koncert G dur, A. Vivaldi: výber z koncertov, J.A.Benda: Koncert F dur, B.Marcello: Sonáta e mol, J.V.Kaliwoda: 6 nocturn a pod.).*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 29 hudba - hra na violončele

- stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv

- 2 etudy rôznej technickej problematiky: *F. Dotzauer: 113 etud, I.zoš., S.Lee: 40 ľahkých etud op. 70, K. P. Sádlo - Škola etud*
- prvá časť ľubovoľného koncertu, sonáty alebo inej prednesovej skladby

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 21 hudba - hra na kontrabase

- ovládanie základných polôh (minimálne do druhej polohy)
- stupnice: 1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky *(Montag, Hertl, Gadzinski)*
- 1 prednesová skladba

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 21 hudba - hra na kontrabase + špecializácia populárna hudba - basová gitara

- základné stupnice (dur, mol) v rozsahu jednej oktávy
- intervaly v rozsahu jednej oktávy
- jednoduchý bluesový sprievod v rozsahu 12 taktov
- časť prednesovej skladby podľa vlastného výberu (môže byť aj vlastná tvorba)
- výstavba jednoduchého groovu bez harmonickej štruktúry
- jedna etuda na kontrabas

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 14 hudba - hra na cimbale

- stupnice – 1 durová a 1 molová stupnica v celom rozsahu, rozložené akordy

- 2 etudy rôznej technickej problematiky *(pôvodné alebo v transkripcii: Allaga Géza - Etudy pre cimbal, Vojtech Brada - Etudy, F. Repa: Etudy)*
- povinná skladba: J.S.Bach - výber časti zo suity alebo partity
- 1 prednesová skladba

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 16 hudba - hra na gitare

- stupnice – jednohlasé stupnice durové a molové podľa vlastného výberu
- 1 etuda
- 2 prednesové skladby z rôznych štýlových období

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 16 hudba - hra na gitare + špecializácia populárna hudba - elektrická gitara

- jedna prednesová skladba na hru brnkátkom (voľný výber podľa zamerania uchádzača - rock, pop, blues, funk, jazz)
- jedna etuda na klasickú gitaru
- Blues v ľubovoľnej tónine (forma, rytmus, akordy, improvizácia v pentatonike)

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 17 hudba - hra na harfe

Predpokladá sa, že uchádzač o štúdium absolvoval niektorú zo základných škôl pre harfu (Trneček, Mčedělov, Edrelli, Zaber, Soner, Renié)

- stupnice: durové stupnice v rozsahu minimálne troch oktáv
- akordy: trojzvuky vo všetkých obmenách
- 2 etudy s rôznou technickou problematikou *(Trneček, Nadermann, Schoeker)*
- 2 skladby menšieho rozsahu podľa voľného výberu na úrovni etud *(Drobné skladbičky klasikov, B.Dobrodinský: Malá suita a pod.)*

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne

- stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica rovným pohybom a protipohybom v rozsahu dvoch oktáv
- akordy: trojzvuky, štvorzvuky, dominantný a zmenšený septakord, malé a veľké rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv
- 1 etuda od *C.Czernyho op. 299, C.Czernyho op.849 alebo I.Havlíček: 30 prednesových etud, J.Hurt: Capriccia)*
- 1 polyfónna skladba *(J.S.Bacha: Malých prelúdia a fughetty, II. zošit alebo z Dvojhlasné invencie)*
- 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

8229 Q 08 cirkevná hudba

- hra z partitúr: voľný výber pre 1 miešaný zbor, 1 ženský zbor, 1 mužský zbor (trojhlasná faktúra);
- dirigovanie: povinná skladba E. Suchoň: Aká si mi krásna (miešaný zbor);
- dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivo aj v spojoch (zápis rytmického útvaru).
- pohybové dispozície, základné dobové taktovanie v 2 - 4 dobovom takte, pri súčasnom speve ľudovej piesne. Uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho charakteru a typu. Schopnosť vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.
- vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa základnej umeleckej školy, skúšobná látka:

- stupnice: durové a molové v oktávach, terciách, decimách, sextách;
- akordy: veľký rozložený kvintakord, septakord, zmenšený septakord cez 4 oktávy aj v protipohybe;
- 1 etuda: *J.B. Cramer – H. Bűlow, C. Czerny op. 299 alebo C. Czerny op. 740;*
- 1 dvojhlasnú alebo trojhlasnú invenciu od *J.S. Bacha*, príp. časť zo suity na podobnej úrovni;
- 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
- ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- podmienkou je hra spamäti!
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča
- predpoklady vlastnej tvorivej práce
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).

V Topoľčanoch, dňa 20.11. 2026

PhDr. Eva Lukáčová
riaditeľ školy