

SKDK

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša,  
Gagarinova ul. 2490/13, 955 01 Topoľčany

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM  
Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša -  
Spev  
so šesťročnou dĺžkou štúdia

pre študijný odbor  
8228 Q spev  
(vyššie odborné vzdelanie)

|                               |                                                                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Názov ŠkVP                    | Školský vzdelávací program<br>Súkromného konzervatória Dezidera<br>Kardoša /SKDK/ -<br>Spev<br>so šesťročnou dĺžkou štúdia |
| Kód a názov ŠVP               | 82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I<br>Štátny vzdelávací program pre hudobné a<br>dramatické konzervatórium             |
| Stupeň vzdelania              | vyššie odborné vzdelanie ISCED 554                                                                                         |
| Úroveň vzdelania SKKR/EKR     | 5                                                                                                                          |
| Kód a názov študijného odboru | 8228 Q spev                                                                                                                |
| Dĺžka štúdia                  | 6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)                                                                                      |
| Forma štúdia                  | denné vyššie odborné štúdium                                                                                               |
| Vyučovací jazyk               | slovenský                                                                                                                  |
| Druh školy                    | súkromná                                                                                                                   |
| Miesto vydania                | Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša,<br>Gagarinova 2490/13, Topolčany                                                 |
| Platnosť                      | 1.9. 2023 začínajúc 1. ročníkom                                                                                            |

Vypracoval: ..... dňa.....  
Mgr. Denisa Krajčovičová  
riaditeľ školy

Schválil: ..... dňa .....  
Ing. Branislav Gális  
štatutárny zástupca zriaďovateľa

pečiatka školy

pečiatka zriaďovateľa



## Identifikačné údaje o škole

|                                                       |                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Názov školy                                           | Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša /SKDK/                                                                                                                                               |
| Adresa školy                                          | Gagarinova 2490/13, Topolčany                                                                                                                                                                 |
| Telefónne číslo                                       | 038/5320024, 0914 320 025                                                                                                                                                                     |
| Internetová adresa                                    | www.skdk.sk                                                                                                                                                                                   |
| E-mailová adresa                                      | skdk@skdk.sk                                                                                                                                                                                  |
| IČO                                                   | 42120420                                                                                                                                                                                      |
| DIC                                                   | 2022742172                                                                                                                                                                                    |
| Zriaďovateľ                                           | DOREMI, s.r.o.<br>Gagarinova 2490/13<br>955 01 Topolčany, IČO: 45 691 908<br>Zápis: OR OS Nitra, Odd.: s.r.o., Vložka č. 27436/N<br>Štatutárny zástupca zriaďovateľa:<br>Ing. Branislav Gális |
| Riaditeľ školy                                        | Mgr. Denisa Krajčovičová                                                                                                                                                                      |
| Zástupca riaditeľa pre všeobecno-vzdelávacie predmety | Mgr. Júlia Chudá                                                                                                                                                                              |
| Zástupca riaditeľa pre odborné predmety               | MgA. Marek Mosnár                                                                                                                                                                             |
| Výchovný a kariérny poradca                           | PhDr. Jana Horilová                                                                                                                                                                           |
| Špeciálny pedagóg                                     | Mgr. Mária Kováčiková                                                                                                                                                                         |

Pedagogická rada prerokovala dňa: 25. 08. 2023

Rada školy prerokovala dňa: 12. 10. 2023

### Kontakty pre komunikáciu so školou:

| Titul, meno, priezvisko  | Pracovná pozícia            | Telefón    | e-mail                        | Iné |
|--------------------------|-----------------------------|------------|-------------------------------|-----|
| Mgr. Denisa Krajčovičová | riaditeľ                    | 0917568833 | denisa.krajcovicova@skdkto.sk |     |
| Mgr. Júlia Chudá         | zástupca riaditeľa          | 0911416632 | julia.chuda@skdkto.sk         |     |
| MgA. Marek Mosnár        | zástupca riaditeľa          | 0911642725 | marek.mosnar@skdkto.sk        |     |
| PhDr. Jana Horilová      | výchovný a kariérny poradca | 0914320025 | jana.horilova@skdkto.sk       |     |
| Mgr. Mária Kováčiková    | špeciálny pedagóg           | 0914320025 | maria.kovacikova@skdkto.sk    |     |

## Záznamy o platnosti a revidovaní ŠKVP Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša

[illegible]

## Obsah

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Úvod.....                                                                                             | 7  |
| 1 Ciele výchovy a vzdelávania .....                                                                   | 9  |
| 2 Stupeň vzdelania .....                                                                              | 17 |
| 3 Profil absolventa.....                                                                              | 18 |
| 4 Kľúčové kompetencie .....                                                                           | 20 |
| 5 Charakteristika odboru vzdelávania, jeho dĺžka, formy výchovy a vzdelávania .....                   | 25 |
| 6 Formy praktického vyučovania.....                                                                   | 28 |
| 7 Vzdelávacie oblasti.....                                                                            | 29 |
| 7.1 Umenie a kultúra.....                                                                             | 29 |
| 7.2 Jazyk a komunikácia.....                                                                          | 29 |
| 7.3 Človek a príroda .....                                                                            | 29 |
| 7.4 Človek a spoločnosť.....                                                                          | 30 |
| 7.5 Matematika a práca s informáciami .....                                                           | 30 |
| 7.6 Zdravie a pohyb.....                                                                              | 30 |
| 7.7 Človek a hodnoty.....                                                                             | 31 |
| 7.8 Človek a svet práce.....                                                                          | 31 |
| 8 Prierezové témy .....                                                                               | 32 |
| 8.1 Osobnostný a sociálny rozvoj .....                                                                | 33 |
| 8.2 Environmentálna výchova .....                                                                     | 34 |
| 8.3 Mediálna výchova .....                                                                            | 35 |
| 8.4 Multikultúrna výchova .....                                                                       | 36 |
| 8.5 Ochrana života a zdravia .....                                                                    | 37 |
| 8.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti .....                                                     | 38 |
| 9 Vzdelávacie štandardy .....                                                                         | 39 |
| 9.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory.....                                    | 39 |
| 9.2 Vzdelávacie štandardy a rámcový učebný plán pre študijný odbor<br>8228 Q spev .....               | 41 |
| 10 Vyučovací jazyk.....                                                                               | 50 |
| 10.1 Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-<br>vzdelávacími potrebami ..... | 50 |
| 10.2 Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov .....                                                 | 50 |

|                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10.3 Osobitosti výchovy a vzdelávania detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania..... | 51 |
| 11 Podmienky prijatia na konzervatórium v odbore 8228 Q spev.....                                                                                                                                    | 56 |
| 11.1 Štúdium podľa individuálneho učebného plánu .....                                                                                                                                               | 58 |
| 12 Vnútorný systém kontroly a hodnotenia školy a žiakov .....                                                                                                                                        | 59 |
| 12.1 Získavanie podkladov na hodnotenie a klasifikáciu.....                                                                                                                                          | 61 |
| 12.2 Postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu.....                                                                                                                                              | 62 |
| 13 Spôsob ukončovania a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelávaní .....                                                                                  | 67 |
| 14 Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy.....                                                                                                                                     | 70 |

## Úvod

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša v Topolčanoch bolo založené v roku 1994 a vzniklo ako prvé súkromné konzervatórium na Slovensku. Vychádzalo z potreby nedostatku kvalifikovaných pedagógov na základných umeleckých školách.

Východiskovým dokumentom pre Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša - Spev (ďalej len ŠkVP SKDK Spev) je Štátny vzdelávací program (ďalej len ŠVP), ktorý predstavuje záväzný kurikulárny dokument pre vyššie odborné vzdelávanie.

ŠVP vychádza z demokratických a humanistických hodnôt spoločnosti. Na ich základe vymedzuje vzdelávacie štandardy poskytovaného vzdelávania v cieľovej, výkonovej a obsahovej rovine. Tieto štandardy tvoria východisko k osvojovaniu si a rozvíjaniu kompetencií žiakov. Prostredníctvom vzdelávacích oblastí a prierezových tém preferuje vo výučbe medzi predmetový prístup, a tým aj kooperáciu v rámci jednotlivých vyučovacích predmetov nielen v rámci danej vzdelávacej oblasti, ale aj medzi rôznymi oblasťami. Súčasne s týmto prístupom podmieňuje svoju realizáciu uplatňovaním motivačných učebných postupov a vytváraním podporujúcej sociálnej klímy v škole. Kladie dôraz na vysokú kvalitu školy, ktorá uplatňuje vnútorné a vonkajšie vyhodnocovanie svojich programov, procesov a výsledkov.

ŠVP vymedzuje povinný obsah výchovy a vzdelávania a reprezentuje prvú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania.

Druhú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania reprezentuje ŠkVP SKDK Spev. Dvojúrovňovým modelom vzdelávania má škola možnosť, aby prostredníctvom využitia disponibilných hodín reflektovala vo svojom ŠkVP špecifické regionálne/lokálne podmienky a/alebo požiadavky žiakov/rodičov.

ŠkVP SKDK je základným dokumentom školy, podľa ktorého sa uskutočňuje výchova a vzdelávanie na našej škole. Je vypracovaný v súlade s platnou legislatívou a s príslušným ŠVP. Uvádza víziu, ciele, poslanie a zameranie školy. Zohľadňuje potreby žiakov súvisiace s ich ďalším vzdelávaním, resp. vstupom na trh práce, pričom reflektuje aj možnosti regiónu. Konkretizuje obsah

vzdelávania ako profiláciu školy v učebnom pláne s využitím všetkých disponibilných hodín.

Výučba žiakov je materiálno-technicky a priestorovo zabezpečená v budove bývalej základnej školy na Gagarinovej ulici v Topolčanoch. Sídli v spoločnej budove so Súkromnou školou umeleckého priemyslu. Obidve školy majú spoločného zriaďovateľa.

Stravovanie žiakov a zamestnancov školy je zabezpečené v školskej jedálni Strednej odbornej školy obchodu a služieb na Vansovej ulici v Topolčanoch. Škola zriadila z príspevkov 2% kuchynku, ktorá je k dispozícii žiakom a zamestnancom školy. Je vybavená chladničkou s mrazničkou, umývačkou riadu, mikrovlnnou rúrou, sporákom a základným kuchynským vybavením.

Ubytovanie študentov je zabezpečené v školských internátoch pri Strednej odbornej škole agrotechnickej na Tovarníckej ulici v Topolčanoch a pri Strednej odbornej škole obchodu a služieb na Vansovej v Topolčanoch.

## 1 Ciele výchovy a vzdelávania

Konkrétne ciele výchovy a vzdelávania v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vychádzajú z § 4 písm. a) až l) aktuálneho znenia zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sú spracované v jednotlivých rámcových učebných plánoch a následne v školských vzdelávacích programoch.

Hlavným zámerom výchovno-vzdelávacieho procesu je rozvinúť u žiaka kľúčové spôsobilosti v umeleckých a pedagogických oblastiach vzdelávania sa tak, aby:

- si mohol vybrať optimálnu cestu k svojej ďalšej študijnej i profesionálnej kariére,
- získaval už počas štúdia dostatok príležitostí samostatne sa tvorivo rozvíjať, prezentovať a uplatňovať,
- rešpektoval, rozvíjal a propagoval národné kultúrne tradície,
- chápal umelecké prejavy iných kultúr,
- používal ústny a písomný prejav i odborný, adekvátny situácii a účelu,
- využíval efektívne dostupné informačno-komunikačné technológie,
- uplatňoval formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomoval si komplexne svoje práva a povinnosti občana i spoluobčana.

Poslaním našej školy je odovzdávať vedomosti, podporovať kreativitu a pripravovať žiakov na povolanie a viesť ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Škola je otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej a spoločenskej činnosti.

Ciele výchovy a vzdelávania orientované na vytváranie predpokladov celoživotného vzdelávania sú zamerané na:

**Posilnenie výchovnej funkcie školy so zámerom:**

- umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, ako sú koncerty, súťaže a celoškolské projekty, verejným vystupovaním ich učiť zvládať stresové situácie, odbúravať trému, zodpovedne pristupovať k príprave, formovať ich estetické cítenie
- zameriavať sa na rozvoj individuálnych vzdelávacích potrieb žiakov a súčasne rozvíjať aj ich sociálnu komunikáciu v predmetoch ako napríklad spev, spev notového zápisu bez prípravy, spev v ansámblu, spev v zbore, herectvo, operné herectvo, javisková reč,

- vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti,
- podporovať špecifické záujmy, schopnosti a nadania žiakov, formovať ucelený názor na svet a vzťah k životnému prostrediu, identifikovať a podporovať mimoriadne nadané talenty, ktoré vyžadujú špeciálne podmienky a pozornosť. Podpora individuálneho rozvoja pre talentovaných žiakov sú zahraničné stáže a spolupráca s profesionálnymi umelcami. Rozvoj kontaktov a spolupráce umožní výmena skúseností so slovenskými a zahraničnými konzervatóriami,
- vytvárať vzťah k základným ľudským hodnotám, ako je úcta a dôvera, sloboda a zodpovednosť, spolupráca a kooperácia, komunikácia a tolerancia, upevňovať vzťah k ekologickému mysleniu, podporovať rozvoj umeleckého vkusu študentov, rozvíjať ich sociálnu komunikáciu a zručnosti a tým v nich postupne budovať základné spoločenské princípy a hodnoty,
- poskytovať čo najväčšie množstvo príležitostí, podnetov a možností v oblasti záujmovej činnosti, prostredníctvom krúžkov.

**Realizácia stratégie rozvoja školy s dôrazom na:**

**úpravu vlastných školských vzdelávacích programov s cieľom:**

- uplatňovať nové metódy a formy vyučovania zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania, aplikovať moderné vyučovacie postupy ako sú pozorovanie, rozhovor, diskusia a rôzne heuristické metódy, ktoré budú viesť k rozvoju kreatívneho a kritického myslenia žiakov.
- viesť žiakov k vytváraniu celoškolských projektov, ktoré vedú k prehĺbovaniu medzipredmetových a medziodborových vzťahov a sú základom pre komplexnejšie pochopenie odborovej problematiky, realizáciou týchto syntetických projektov, ako je napríklad muzikál so živým orchestrom, tanečným zborom, speváckym zborom a sólistami sa vhodne prepája teoretická a praktická príprava s praxou, modernizáciou výučby a výučbových metód ovplyvňovať kvalitu vzdelávania,
- skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií zabezpečením špeciálnej učebne, nahrávacieho štúdia, divadelného štúdia s profesionálnou zvukovou a svetelnou technikou a softvérového vybavenia,



podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií, modernizáciou výučby a výučbových metód, ktoré môžu ovplyvniť kvalitu vzdelávania, zároveň zdokonaľovanie a znalosť moderných technológií napríklad pre online výučbu, využívanie softvérov ako napríklad ProTools ULTIMATE, zvukové knižnice: Spitfire Audio - BBC Symphony orchestra Profesionál, Native Instruments - Komplete 14 Ultimate Externá zvuková karta, Universal audio - Apollo x8p, úprava videí Adobe - Adobe premiere pro,

- zohľadniť potreby a individuálne možnosti žiakov pri dosahovaní cieľov v študijnom odbore,
- zabezpečiť variabilitu a individualizáciu výučby, rozvíjať špecifické záujmy žiakov, zapájať žiakov do pravidelných vystúpení v Štúdiu SKDK, vytvárať príležitosti v spolupráci s mestom Topoľčany, s domami sociálnych služieb, so základnými umeleckými školami, konzervatóriami, divadlami a inými kultúrnymi inštitúciami,
- vytvárať priaznivé sociálne, emocionálne a pracovné prostredie,
- zavádzať progresívne zmeny v hodnotení žiakov realizáciou priebežnej diagnostiky,
- zachovávať prirodzené heterogénne skupiny vo vzdelávaní, motivovať žiakov k ich vlastnému mysleniu, v rámci sociálnych vzťahov viesť k interdisciplinárnym aktivitám naprieč všetkými ročníkmi.

posilnenie úlohy a motivácie učiteľov, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:

- rozvíjať a posilňovať kvalitný pedagogický zbor a jeho stabilizáciu,
- podporovať a zabezpečovať ďalší odborný rozvoj a vzdelávanie učiteľov, zapájať učiteľov do aktívneho využívania didaktických pomôcok, digitalizovaných materiálov, upravených videozáznamov, zabezpečiť prirodzenú integráciu digitalizovaných pomôcok do vyučovacej hodiny, zaistiť kontakt so zahraničnými lektormi
- rozvíjať hodnotenie a sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov,

podporu talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka s cieľom:

- rozvíjať edukačný proces na báze skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom – žiakom – rodičom, vytvárať vhodné podmienky na realizáciu projektov školy a budovať tak spoluprácu medzi odborními, rozvíjať tým dobré vzťahy medzi pedagógmi, budovať priaznivú klímu školy a záujem rodičov o vzdelávací proces.
- rozvíjať tímovú spoluprácu medzi žiakmi budovaním prostredia tolerancie a radosti z úspechov, podporovať účasť žiakov na súťažiach, workshopoch, prednáškach, divadelno-edukačných inscenáciách, ktoré reflektujú prierezové témy ŠVP, poskytovať mediálne vzdelávanie na spoločensky dôležité témy,
- vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánnom a poznatkovo-hodnotovom prístupe k vzdelávaniu s dôrazom na aktivitu a slobodu osobnosti žiaka,
- odstraňovať prejavy šikanovania, diskriminácie, násilia, xenofóbie, rasizmu a intolerancie v súlade s Chartou základných ľudských práv a slobôd, vytvoriť a udržiavať priateľské a bezpečné vzdelávacie prostredie, v ktorom je každý žiak vítaný, umožniť mu naplno rozvinúť svoj potenciál a nasmerovať ho k budúcej kariére a celoživotnému vzdelávaniu, zabezpečiť finančnú pomoc vo forme štipendií pre študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia, zaistiť prístup k zahraničným mobilitám, vytvoriť inkluzívne vzdelávacie programy a podporu pre študentov z rôznych kultúrnych prostredí, podporiť rozmanitosť a rovnaké príležitosti,
- viesť žiakov k zmysluplnej komunikácii a vyjadreniu svojho názoru, navštíviť predstavenia spojené s otvorenými diskusiami,
- zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom prispievajú k ich uplatneniu sa na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa, podieľať sa na vytváraní dobrých medzinárodných vzťahov, odovzdávať nadobudnuté skúsenosti a vedomosti prostredníctvom seminárov, workshopov a kurzov a tým zvýšiť kvalitu vzdelávacích výstupov,
- presadzovať zdravý životný štýl - rozvíjať vzťah k ekológii (separovanie odpadu v školských priestoroch), viesť našich žiakov k starostlivosti o životné prostredie a trvalo udržateľný rozvoj, dodržiavať správnu separáciu odpadu

a venovať sa ekologickej otázke, zodpovedne sa správať k prírode a svojmu okoliu, prakticky sa zapájať do projektov napr. Deň zeme, Upracme si TO,

- vytvárať širokú ponuku záujmových a voľnočasových aktivít,
- vytvárať fungujúci a motivačný systém merania výsledkov vzdelávania, zúčastniť sa na celoslovenských i medzinárodných súťažiach, spolupracovať s pedagogickými zamestnancami, školským podporným tímom, rodinami, zákonnými zástupcami, zamestnancami zariadenia poradenstva a prevencie a ďalšími relevantnými zainteresovanými stranami,

**skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami na princípe partnerstva s cieľom:**

- zapojiť rodičov do procesu školy najmä v oblasti záujmového vzdelávania a voľnočasových aktivít, spolupracovať s rodičmi na projektoch školy,
- vytvárať spoluprácu so školami podobného typu doma a v zahraničí a vymieňať si vzájomné skúsenosti a poznatky, spolupracovať s inými konzervatóriami, či lokalitami, vytvoriť možnosti spolupráce s profesionálnymi konzultantmi v umeleckej oblasti z domácej i zahraničnej scény, zapojiť sa do projektu Erasmus+
- rozvíjať spoluprácu s nadáciami, rôznymi organizáciami a účelovo zameranými útvarmi na zabezpečenie potrieb žiakov, podporiť internacionalizáciu a medzinárodnú spoluprácu, nadväzovať nové partnerstvá so zahraničnými inštitúciami, budovať spoluprácu s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami ako napríklad SAV, Hudobné múzeum, Hudobné centrum, televízia, rozhlas, s Divadlom Štúdio tanca v Banskej Bystrici, so SĽUK-om, s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, s Divadlom Nová scéna v Bratislave, s Národným divadlom v Prahe, UKF v Nitre, Divadelným ústavom.
- Rozvíjať spoluprácu so slovenskými inštitútmi v zahraničí,
- Rozvíjať európsku spoluprácu, nadobudnúť špecifické znalosti v danom odbore praktickou formou pomocou mobilít žiakov a pedagógov v zahraničí, ktoré budú ďalej implementované v rámci školského vzdelávacieho program
- spolupracovať so Súkromnou školou umeleckého priemyslu,

**zlepšenie estetického prostredia budovy školy a najbližšieho okolia s cieľom:**

- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy,

- upraviť vybrané triedy na rozšírenie doplnkových činností školy vzhľadom na možnosť realizácií workshopov pre verejnosť, zabezpečenie školení a iných vzdelávacích aktivít,
- pravidelne sa starať o úpravu okolia školy a kultúrne pôsobiť na okolie školy.

Konkrétne ciele výchovy a vzdelávania sa zároveň stávajú cieľmi školy a sú rozšírené o vlastné ciele výchovy a vzdelávania. Spoločne vytvárajú profil absolventa školy, ktorý žiak dosiahne po ukončení štúdia. Pre dosiahnutie cieľov vychádza škola z nasledujúcich skutočností:

- **slobodná voľba žiakov a rodičov pri výbere školy** - škola vychádza z presvedčenia slobodnej voľby výberu školy,
- **zamestnanci školy** - ich záujem na sebvzdelávaní, na dosiahnutí spoločných cieľov,
- **spoločný cieľ žiakov, rodičov a zamestnancov školy.**

#### **Možnosti v rozvoji školy**

- Vypracovanie kvalitnej stratégie rozvoja školy a celoživotného vzdelávania.
- Ochota zamestnancov profesijne a osobne rásť.
- Propagácia školy a systematická prezentácia dosiahnutých výsledkov.
- Flexibilita prispôsobenia sa školy podmienkam dopytu spoločnosti.
- Realizácia odborných kurzov a školení.
- Získavanie finančných prostriedkov na podporu školy – 2% daní, projekty, služby, granty.

Na základe analýzy potrieb a požiadaviek trhu práce a analýzy práce školy sme identifikovali nasledovné:

- záujem uchádzačov o štúdium (predpoklad naplnenia prvých ročníkov),
- dobré vybavenie štandardných a odborných učební,
- kvalifikovanosť a skúsenosť pedagogických zamestnancov,
- organizovanie odborných exkurzií na Slovensku i v zahraničí,
- kultúrny vklad Slovenska do EÚ.

## Žiacka rada

Žiacka školská rada, ktorú tvoria koordinátori jednotlivých tried a ich zástupcovia, reprezentuje žiakov a zastupuje ich záujmy vo vzťahu k riaditeľovi a vedeniu školy. Vedenie školy veľmi dobre spolupracuje so žiackou radou, ktorá ich zastupuje, organizuje žiacke aktivity a vytvára podmienky pre kvalitnú komunikáciu a spoluprácu medzi pedagógmi a žiakmi.

## Spolupráca so sociálnymi partnermi

Škola rozvíja všetky formy spolupráce so sociálnymi partnermi a verejnosťou. Predovšetkým sa zameriava na pravidelnú komunikáciu so žiakmi a ich rodičmi.

## Spolupráca s rodičmi

Na škole sa koná pravidelne rodičovské združenie a konzultácie s vyučujúcimi, kde sú rodičia informovaní o priebehu vzdelávania žiakov a zároveň sú informovaní o aktuálnom dianí na škole. Rodičia majú možnosť získať informácie aj prostredníctvom webovej stránky školy a cez Edupage. Cieľom školy je zvýšiť komunikáciu s rodičmi. Sme maximálne otvorení všetkým pripomienkam a podnetom zo strany rodičovskej verejnosti. Jednou z hlavných úloh školy je otvorená spolupráca s rodičmi na školskom vzdelávacom programe. V spolupráci s rodičmi škola pravidelne organizuje exkurzie do európskych kultúrnych centier, spoločenské podujatia v spolupráci s mestom Topoľčany, stretnutia so širokou verejnosťou, Deň otvorených dverí. Všetky aktivity sa realizujú s pedagogickými zamestnancami školy, žiakmi, sociálnymi partnermi, sú určené predovšetkým žiakom, učiteľom, rodičom a širokej verejnosti.

Ďalšími partnermi školy sú:

- Zriaďovateľ pri napĺňaní vízie školy a priamo riadené organizácie MŠVVaŠ SR
- Pedagogicko-psychologické poradne v rámci preventívnych opatrení
- Slovenská živnostnícka komora
- Vysoké školy v Bratislave, Nitre, Banskej Bystrici
- Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica, SĽUK, DAB Nitra, Divadlo Nová scéna Bratislava, Národní divadlo Praha, Divadelný ústav
- Neziskové humanitné nadácie – Liga za duševné zdravie, Liga proti

rakovine, UNICEF

#### Mediálna propagácia

- Webová stránka školy,
- Facebook stránka školy,
- Instagram školy.

## 2 Stupeň vzdelania

Absolvent získa vyššie odborné vzdelanie úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu hudobného a dramatického konzervatória, ktorý sa ukončuje absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou DiS. art. Titul sa uvádza za priezviskom. Absolvent je zároveň pripravený pre trh práce na Slovensku i v zahraničí.

Úspešným ukončením 4. ročníka štúdia a úspešným vykonaním maturitnej skúšky žiak získa úplné stredné odborné vzdelanie.

Získané stupne vzdelania:

- úspešnou maturitnou skúškou SKKR 4/ EKR 354
- úspešnou absolventskou skúškou SKKR 5/ EKR 554

### 3 Profil absolventa

Predstavuje umeleckú a umelecko-pedagogickú pripravenosť, ako komplex nadobudnutých vedomostí, zručností, rozvinutého talentu, schopnosti pracovať samostatne i v tíme, osobnostných postojov, črt, vrátane všeobecnej vzdelanosti, ktorý jednotlivcovi umožňuje ďalej sa vzdelávať, tvoriť, hodnotiť, konať, dorozumievať sa i porozumieť. Umožňuje mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profesionálne využiteľné kompetencie a spôsobilosti sa formujú na základe umeleckého i pedagogického pôsobenia, samostatnej umeleckej prípravy, vlastných umeleckých a umelecko-pedagogických skúseností. Sú zároveň výsledkom aj dôsledkom nielen formálneho, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Šesťročné štúdium na hudobnom a dramatickom konzervatóriu vzdeláva absolventa tak, aby po jeho úspešnom absolvovaní:

- bol pripravený pre profesionálnu umeleckú činnosť,
- bol pripravený pre pedagogicko-umeleckú činnosť,
- získal schopnosť ďalej sa celoživotne vzdelávať a osobnostne rozvíjať,
- pôsobil v kultúrnych inštitúciách a v kreatívnom priemysle,
- študoval ďalej na vysokých školách a univerzitách,
- využíval možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- hodnotil proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti a vzdelávania sa,
- zhodnotil informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracoval a prakticky využíval,
- chápal princípy podnikania,
- inovoval, plánoval, riadil a realizoval projekty v rámci profesionálnej sféry.

Absolvent štúdia na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa v praxi prezentuje schopnosťou:

- interpretovať na vysokej technickej úrovni, tvorivo a osobito umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon sólovo i v umeleckom zoskupení,
- vytvoriť umelecké dielo/diela,
- preukázať schopnosť naučiť modelového žiaka tvorivo a osobito interpretovať umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- porozumieť a vedieť vysvetliť odbornú teoretickú a pedagogickú



problematiku pri umeleckom rozbore diela, výstavbe interpretácie diela a jeho prezentácie,

- správne používať hlasový, pohybový a hrací aparát z hľadiska fyziológie a hygieny, používať odbornú terminológiu v štátnom i ďalšom odbornom cudzom jazyku v umeleckej i umelecko-pedagogickej oblasti, aplikovať notačný/é a výukový/é softvér/y,
- vedieť využívať IKT pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu a uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- definovať a používať etiketu v spoločenskom kontakte a komunikácii,
- rešpektovať, rozvíjať a propagovať národné kultúrne tradície, byť tolerantný, empatický k umeleckým prejavom iných kultúr a spätne to isté vyžadovať,
- využívať všetky dostupné možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- prezentovať interne a verejne výsledky svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej práce,
- uplatňovať pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom, syntetickom a tvorivom myslení,
- porozumieť a popísať komplexne svoje práva a povinnosti,
- vysvetliť odborne slovom a písmom historické a súčasné estetické princípy a kritériá krásy pri vnímaní a tvorbe umeleckých diel,
- vysvetliť princípy podnikania a hodnotiť vlastné predpoklady úspechu pri jeho plánovaní a uplatnení,
- inovovať, plánovať, riadiť a realizovať projekty v rámci profesionálnej sféry,
- porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj
- vytvoriť a zorganizovať svoj pohybový program ako súčasť zdravého životného štýlu,
- fyziologicky správne držať telo, uvedomiť si princípy stability a lability tela pri pohybe v rôznych situáciách,
- poznať zásady rozvoja kĺbovej pohyblivosti a ohybnosti chrbtice a prevencie pred vznikom porúch,
- preukázať osvojené vybrané činnosti z pohybových techník, hodnotiť a prezentovať kvalitu pohybu,
- poznať princípy rozvoja a hodnotenia koordinačných schopností,
- vhodne využiť prírodné prostredie na prevenciu zdravia.

## 4 Kľúčové kompetencie

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnateľnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti.

V súlade s Odporúčaním Rady Európskej únie z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opisochoch:

### Gramotnosť

je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinnno-následné súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania - vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špecifické publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržiavať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne; dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;
- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej

- situácii vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

### **Viacjazyčnosť**

je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosti sprostredkúvať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny. To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-maily opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

### **Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve**

je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v materinskom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;
- aktívne zaujímať o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

**Digitálna kompetencia** zahŕňa sebaistú, kritickú a zodpovednú využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dianí v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreativnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedomením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

**Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa** je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislosti;
- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch a stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svojej schopnosti zvládnuť výzvy v živote; dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspoľahlivejšie zdroje informácií alebo uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov. Občianska kompetencia je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

Občianska kompetencia je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;
- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úlohu v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad na svet;

- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

## 5 Charakteristika odboru vzdelávania, jeho dĺžka, formy výchovy a vzdelávania

Hudobné a dramatické konzervatóriá pripravujú do domácej i zahraničnej praxe:

V rámci 8228 Q spev operných, operetných a koncertných klasických spevákov, profesionálne interpretujúcich diela všetkých historických i súčasných umeleckých štýlov, profesionálne pôsobiacich sólisticky i v rôznych komorných ansámloch a speváckych zboroch.

Absolventi študijného odboru hudobného a dramatického konzervatória 8228 Q spev, v súvislosti s šesťročným štúdiom, sú zároveň kvalifikovanými umeleckými pedagógmi v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov. Dĺžka štúdia je 6 rokov.

Výchova a vzdelávanie v hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa uskutočňuje podľa súvislého šesťročného vzdelávacieho programu, v ktorom žiak po ukončení štvrtého ročníka vykoná maturitnú skúšku a po ukončení šiesteho ročníka vykoná absolventskú skúšku. Po úspešnom ukončení maturitného ročníka žiak nie je kvalifikovaný pre trh práce v zmysle platnej legislatívy.

### Formy výchovy a vzdelávania

Forma výchovy a vzdelávania je prezenčná denná (celodenná). Organizácia výchovy a vzdelávania v jednotlivých formách vzdelávania v teoretickom, umeleckom a umelecko-pedagogickom vyučovaní sa uskutočňuje podľa všeobecne záväzných právnych predpisov.

Pre realizáciu ŠVP platí aktuálne znenie zákona č.245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov a príslušné vykonávacie predpisy.

Denná forma štúdia sa môže organizovať aj **dištančnou formou** – vzdelávaním, v ktorom sú učiteľ a žiak bez priameho kontaktu, t.j. oddelení v čase alebo mieste, prípadne v oboch, a v ktorom spolu komunikujú prostredníctvom dostupných prostriedkov – najmä prostriedkov založených na využívaní počítačových sietí.

Pri prechode školy na dištančné vzdelávanie sa vyučovanie neprerušuje, ale

mení formu. Všetky povinnosti týkajúce sa účasti a aktivity na vyučovaní zostávajú nezmenené pre vyučujúcich, žiakov a rodičov.

Dištančné vzdelávanie môže byť realizované na úrovni jednotlivca, skupiny, triedy alebo príslušných ročníkov. O prechode na dištančné vzdelávanie musí byť oboznámený každý učiteľ a žiak, vrátane zákonných zástupcov žiakov s tým, akým spôsobom bude prebiehať výučba. Riaditeľ školy rozhoduje o platforme, ktorá sa bude pri elektronickej komunikácii používať. Dištančné vzdelávanie môže byť súčasťou kombinovaných foriem prezenčného a dištančného vzdelávania za predpokladu prijatého modelu v určených časových intervaloch, pri vyučovaní s obmedzeným počtom žiakov v triede, pri vyučovaní prioritne určenom pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia alebo žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a pod.

Dištančné vzdelávanie v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách v súlade s § 150 ods. 8 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa bude realizovať podľa osobitných predpisov. Dištančnou formou možno v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vyučovať v teoretickom vyučovaní iba v týchto vzdelávacích oblastiach: Jazyk a komunikácia, Človek a spoločnosť, Matematika a práca s informáciami, Človek a hodnoty maximálne v rozsahu 20% vyučovacích hodín v príslušnom školskom roku.

### **Pokyny k dištančnej forme vzdelávania**

1. Dištančná forma vzdelávania žiakov sa uskutočňuje prostredníctvom elektronickej komunikácie pre celú školu nasledujúcimi spôsobmi:

- prostredníctvom edukačného portálu EduPage,
- prostredníctvom komunikačnej platformy Google Meet alebo inej podľa dohody medzi učiteľom a žiakom (komunikačný nástroj pre vizuálnu komunikáciu).

2. Účasť žiakov na dištančnom vzdelávaní je povinná. Vyučujúci jednotlivých predmetov využívajú pri dištančnom vzdelávaní rôzne vzdelávacie aktivity v primeranom rozsahu a primeranej náročnosti s určením presného termínu na preštudovanie, resp. vypracovanie.



3. Vyučujúci zasielajú:

- nové učivo na samoštúdium (študijné texty, prezentácie, videá s vysvetlením učiva, vzdelávacie videá z internetu a pod.),
- úlohy na precvičovanie učiva (pracovné listy a pod.),
- zadania na overovanie vedomostí (online testy a pod.),
- úlohy zamerané na vypracovanie projektov a prezentácií.

4. V prípade dištančného vzdelávania vyučovanie sa riadi upraveným rozvrhom hodín, ktorý predpisuje:

- vyučovacie hodiny – online hodiny (Google Meet a iné) a prostredníctvom EduPage (zadávanie úloh, učiva na samoštúdium),
- dĺžka vyučovacej hodiny je 45 minút.

5. V období dištančného vzdelávania je žiak hodnotený na základe stanovených požiadaviek pre každý vyučovací predmet podľa schválených kritérií hodnotenia v jednotlivých predmetových komisiách.

6. Žiak je povinný:

- zúčastňovať sa na vyučovacej hodine,
- plniť pokyny vyučujúceho,
- pravidelne a samostatne vypracovávať zadané domáce úlohy,
- na online hodine je prihlásený svojím menom, na požiadanie zapne kameru a mikrofón,

Po návrate do školy budú žiaci z prebratého učiva preskúšaní (po hodine spoločného opakovania nasleduje preskúšanie).

7. Ak žiak nepracuje pravidelne, nereaguje primerane na požiadavky alebo upozornenia vyučujúceho, oznámi to vyučujúci prostredníctvom EduPage zákonnému zástupcovi žiaka a zároveň aj triednemu učiteľovi. V prípade, že sa žiak nemôže zúčastniť vyučovacej hodiny, je povinný túto skutočnosť oznámiť príslušnému vyučujúcemu alebo triednemu učiteľovi.

## 6 Formy praktického vyučovania

V hudobnom a dramatickom konzervatóriu je praktickou formou vyučovania umelecká prax:

- pedagogicko-umelecká prax,
- umelecká prax interná,
- umelecká prax verejná,
- hra v komornej zostave,
- spev v ansámblí,
- hra v orchestri,
- prax v sprievode,
- hra/spev notového zápisu bez prípravy,
- pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky.

## 7 Vzdelávacie oblasti

Obsah vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu je rozdelený do vzdelávacích oblastí, ktoré vychádzajú z definovania profilu absolventa a kľúčových kompetencií.

Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V štátnom vzdelávacom programe hudobného a dramatického konzervatória je obsah vzdelávacích oblastí rozčlenený do vybraných predmetov. Škola si môže v rámci školského vzdelávacieho programu do vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety a rozšíriť hodinovú dotáciu už existujúcich predmetov v rámci disponibilných hodín.

Súčasťou vzdelávania sú prierezové témy. Vzdelávacie oblasti spoločné pre študijný odbor 8228 Q spev:

### 7.1 Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou v hudobnom a dramatickom konzervatóriu. Rozloženie a obsah predmetov je zameraný na rozvoj teoreticky i prakticky rozhládenej osobnosti, schopnej prejaviť kreativitu a prínos pri umeleckom dotváraní predvedeného diela.

### 7.2 Jazyk a komunikácia

Vzdelávacia oblasť jazyk a komunikácia sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi v slovenskom jazyku, rodnom jazyku a v cudzích jazykoch s využitím odbornej terminológie v ústnej aj písomnej forme.

### 7.3 Človek a príroda

Vzdelávaciu oblasť Človek a príroda predstavujú základné charakteristiky a princípy najvšeobecnejších zákonitostí prírodných vied, hľadanie súvislostí medzi človekom, aparátom, ktorý používa na vyjadrenie umeleckého obsahu a realizáciou umeleckého diela. Žiak sa naučí popísať anatómiu ľudského tela so

zameraním na fyziológiu a hygienu používaného aparátu, naučí sa rozumieť fyziológii používaného aparátu a adekvátne aplikovať psychohygienu a hygienu.

#### 7.4 Človek a spoločnosť

Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti je aktívny prístup k reflektovaniu minulej a súčasnej spoločenskej skutočnosti z miestnej, regionálnej, celoslovenskej, európskej a celosvetovej perspektívy. Cieľom je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včleniť naše dejiny do svetového kontextu. Poukázať na vplyv ostatných druhov umenia, formovať občianske a prosociálne postoje, vzbudiť záujem o spoločenský život na všetkých úrovniach a poskytnúť žiakom odborné vedomosti pre budúcu umelecko-pedagogickú prácu.

#### 7.5 Matematika a práca s informáciami

Vzdelávacia oblasť je zameraná na obsah umeleckých, odborných a teoretických predmetov, rozvoj analytického myslenia a formovanie argumentácie v rôznych prostrediach, na používanie informačno-komunikačných technológií a na rozvoj v praxi využiteľných vedomostí a poznatkov.

#### 7.6 Zdravie a pohyb

Vzdelávacia oblasť Zdravie a pohyb vytvára priestor na uvedomenie si celoživotnej potreby starostlivosti o svoje zdravie. Žiak sa naučí zostaviť program denného pohybového režimu, porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj. Oboznámi sa s kompenzačnými a regeneračnými aktivitami a ich následným uplatnením v každodennom živote.

## 7.7 Človek a hodnoty

Vzdelávacia oblasť sa zameriava na budovanie a kultiváciu duševného, duchovného, občianskeho a sociálneho rozmeru mladých ľudí. Napomáha im k postupnému vytváraniu ich hodnotovej orientácie tak, aby raz ako dospelí jedinci boli prínosom pre spoločnosť, aby boli schopní sebazvdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej úrovne.

## 7.8 Človek a svet práce

Cieľom tejto vzdelávacej oblasti je získanie a praktické preverenie vedomostí a zručností ako v umeleckej, tak v pedagogickej oblasti. Obsah oblasti umožní kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov, prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor, kvalitne didakticky, metodicky a psychologicky postupovať v pedagogicko-umeleckej a umeleckej práci.

## 8 Prierezové témy

Rýchlo sa meniaci realita súčasnej globalizovanej spoločnosti s novými technológiami a sociálnymi zmenami ovplyvňuje postoje, hodnotový systém žiakov a ich konanie. Táto skutočnosť sa musí odraziť aj vo vzdelávaní. Vhodným prostriedkom na to sú prierezové tematiky, ktoré sa svojím obsahom a výchovným zameraním premietajú do vymedzených vzdelávacích oblastí, dopĺňajú ich, prepájajú ich obsah s aktuálnym dianím v spoločnosti, s každodennou skúsenosťou žiaka a konkrétnej triedy. V tomto zmysle prierezové témy priaznivo ovplyvňujú proces utvárania a rozvíjania funkčných kompetencií žiakov.

V rámci vyššieho odborného vzdelávania majú prierezový charakter tieto témy: **finančná gramotnosť, osobnostný a sociálny rozvoj, environmentálna výchova, mediálna výchova, multikultúrna výchova, ochrana života a zdravia.**

Prierezovú tému **finančná gramotnosť** sa škola rozhodla zaviesť ako samostatný predmet ekonomika v rámci disponibilných hodín v piatom ročníku s hodinovou dotáciou 1 hodina týždenne. Touto prierezovou témou žiak získa poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Žiak je schopný reflektovať spektrum problematiky spojenej so zodpovedným prístupom k osobným financiám, vie samostatne vyhľadať, vyhodnotiť a použiť finančné informácie, vie charakterizovať základné ekonomické pojmy a zákonitosti ekonomických procesov. Naučí sa stanoviť si realistické finančné ciele v súvislosti s poznaním základných pravidiel riadenia financií, efektívne používať finančné služby a spôsoby platby v súvislosti plnením svojich finančných záväzkov, je schopný uvedomiť si cenu práce a jej spoločenský význam. Ako spotrebiteľ je schopný samostatne sa rozhodovať ako použije svoje osobné financie, vie sa orientovať v problematike ochrany spotrebiteľa a je schopný svoje práva uplatňovať.

Prierezovú tému **finančná gramotnosť** uplatňujeme zároveň aj v jednotlivých vyučovacích predmetoch ako sú informatika, občianska náuka, etická výchova, a prvý cudzí jazyk. Posilnenie prierezovej témy aj vo vyššie spomenutých predmetoch vedie ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov, prispieva k zvyšovaniu kompetencií a zároveň zabezpečuje zvyšovanie kvality a modernizáciu vzdelávacieho procesu, a tým aj k naplneniu cieľov.

Prierezová téma finančná gramotnosť vychádza zo schváleného Národného štandardu finančnej gramotnosti.

## 8.1 Osobnostný a sociálny rozvoj

Prostredníctvom tejto nadpredmetovej témy sa cielene rozvíjajú osobnostné a sociálne kompetencie u žiakov, ktoré významne podmieňujú ich akademický rozvoj, napomáhajú úspechu vo svete práce a podporujú žiakovu osobnú emocionálnu pohodu a integritu. Pri správnom uplatňovaní tejto prierezovej oblasti sa prispieva k pozitívnej sociálnej klíme školy a dobrým vzťahom medzi pedagógmi a žiakmi a tiež medzi samotnými žiakmi. Dôležitou súčasťou osobnostného rozvoja žiakov je príprava na zodpovedné partnerské vzťahy, manželstvo a rodičovstvo. Výchova k manželstvu a rodičovstvu je zameraná na osvojovanie relevantných vedomostí a rozvíjanie zodpovedných postojov v oblasti partnerských vzťahov a rodičovstva v súlade s vedeckými poznatkami a etickými normami. Podmienkou je taktný a citlivý prístup pedagóga.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- porozumel sebe a iným,
- stanovil priority a ciele s ohľadom na svoje osobné schopnosti, záujmy a možnosti,
- ovládal zručnosť kultivovanej komunikácie a vzájomnej spolupráce,
- akceptoval rôzne typy ľudí, ich názory a prístupy k riešeniu problémov a rešpektoval práva každého človeka,
- osvojil poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin jeho osobnosti v súčasnosti i v budúcnosti,
- získal predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva, spoznal a uplatňoval podmienky pre životný štýl, ktorý podporuje a neohrozuje zdravie.

Prierezovú tému **osobnostný a sociálny rozvoj** škola začlenila ako súčasť učebného obsahu do viacerých vzdelávacích oblastí. Kultivovanú komunikáciu a vzájomnú spoluprácu prehľbuje žiak vo vzdelávacej oblasti Jazyk a komunikácia. Komunikačné schopnosti sú východiskom pre toleranciu voči iným kultúram, tým sa jazyk, pomocou ktorého komunikujeme, použije ako nástroj na utváranie, formovanie a ovplyvňovanie vzťahov, do ktorých ľudia vstupujú. Dôležitým aspektom je kultivovať jazyk a zároveň vnímať rozdiely

v komunikácii jednotlivých kultúr. Prierezovú tému **osobnostný a sociálny rozvoj** sme začlenili ako súčasť učebného obsahu v predmetoch slovenský jazyk a literatúra, prvý cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk a cudzí odborný jazyk.

Poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin osobnosti žiaka začleňujeme ako prierezovú tému vo vzdelávacej oblasti Človek a spoločnosť v predmetoch dejepis, dejiny hudby, dejiny divadla, dejiny umenia, občianska náuka, všeobecná psychológia a všeobecná pedagogika. Podnecujeme žiakov aktívne a systematicky vyhľadávať informácie, uvedomiť si vlastný pohľad na svet a činnosti človeka a zároveň prehĺbovať toleranciu voči ľuďom.

Predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva získajú žiaci vo vzdelávacej oblasti Človek a hodnoty, kde prostredníctvom predmetov etická a náboženská výchova. Podporujeme poznávanie a empatiu voči druhým ľuďom, formujeme u žiakov uvedomené budovanie ich hodnotových orientácií, ovplyvňujeme ich osobnostný a sociálny rozvoj, podporujeme pozitívne hodnotenie druhých ľudí pri súčasnom budovaní bezpečného prostredia pre všetkých.

## 8.2 Environmentálna výchova

Environmentálna výchova umožňuje žiakom získať vedomosti, zručnosti, postoje a návyky k ochrane a zlepšovaniu životného prostredia dôležitého pre trvalo udržateľný život na Zemi. Vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov človeka, organizmov a životného prostredia, kde sú prepojené aspekty ekologické, ekonomické a sociálne. Podporuje myslenie a zodpovedné konanie v súlade s princípmi trvalo udržateľného rozvoja a s úctou k životu vo všetkých jeho formách.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- dokázal vnímať negatívne zásahy človeka vo svojom širšom životnom prostredí,
- navrhol možnosti, riešenia smerujúce k ochrane a zlepšeniu životného prostredia na lokálnej/regionálnej úrovni a aktívne sa na nich podieľal,
- skúmal vplyv faktorov prostredia na organizmy v širších súvislostiach, spoznal globálne ekologické problémy, kriticky hodnotil ich vplyv a navrhol možnosti riešenia,
- porozumel princípom trvalo udržateľného rozvoja,



- porovnal technológie a materiály, ktoré sú šetrné a ktoré poškodzujú životné prostredie,
- akceptoval potrebu uprednostnenia tzv. zelených technológií a materiálov, poznal spoločenské nástroje starostlivosti o životné prostredie,
- správal sa šetrne k prírodným zdrojom, vedel prispôbiť svoje návyky v prospech zachovania životných podmienok.

Prierezovú tému **environmentálna výchova** sme začlenili ako súčasť vzdelávacej oblasti Človek a príroda, v predmete fyziológia a hygiena hlasového aparátu, v ktorom učíme žiakov chápaniu činností človeka v jej prepojení na prirodzené životné prostredie. Podnecujeme u žiakov samostatné uvažovanie o vzťahu človeka k životnému prostrediu, zdravému životnému štýlu, vedieme ich k starostlivosti o zdravie a zároveň ich učíme prepájať poznatky z viacerých predmetov.

### 8.3 Mediálna výchova

Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Prostredníctvom zamerania sa na sociálne, etické, kultúrne, a tiež hospodárske aspekty súčasného mediálneho sveta, rozvíjajú sa informačné a digitálne kompetencie žiakov. Dôležité v tomto kontexte je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov, ich rôznorodé skúsenosti s médiami. K vhodným vyučovacím stratégiám patrí textuálna analýza, kontextuálna analýza, prípadové štúdie, simulácie a tvorba mediálnych produktov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti,
- využíval médiá zmysluplne,
- získal kritický odstup od mediálnych produktov/obsahov,
- rozpoznal mediálne spracovanú realitu,
- reflektoval pozitíva a negatíva využívania, vplyvu médií a ich produktov,
- osvojil zodpovedný prístup pri využívaní médií na komunikáciu a pri vytváraní vlastných mediálnych produktov,
- prehľbil technické zručnosti potrebné pre používanie médií.

Mediálnu výchovu ako povinnú prierezovú tému realizujeme ako integrálnu

súčasť obsahu viacerých vzdelávacích oblastí - umenie a kultúra, jazyk a komunikácia, človek a spoločnosť, matematika a práca s informáciami, človek a hodnoty, predovšetkým v obsahu slovenského jazyka a literatúry, občianskej náuky, informatiky a informatiky v umení. Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Dôležité je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov a ich rôznorodé skúsenosti s médiami.

## 8.4 Multikultúrna výchova

S aktuálnou realitou celosvetovej globálnej spoločnosti a s multikultúrnym charakterom slovenskej spoločnosti sa spájajú riziká predsudkov a stereotypov, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Pri realizácii tejto témy sa odporúča využívať také didaktické postupy a metódy, ktoré neučia stierať medzikultúrne rozdiely, ale pochopiť ich a akceptovať, ako aj rešpektovať ľudské práva.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rozvíjal svoju kultúrnu identitu a interkultúrne kompetencie,
- spoznal rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry,
- akceptoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti,
- rešpektoval kultúrne, náboženské a iné odlišnosti ľudí a spoločností,
- uplatňoval svoje práva a rešpektoval práva iných ľudí.

**Multikultúrna výchova** je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a s ich príslušníkmi dokážu konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sa žiaci učia porozumieť povahe vyjadrovacích prostriedkov rôznych umeleckých druhov a rôznych oblastí kultúrnej tvorby. Uvedomujú si rôznorodé procesy, ktoré v kultúre prebiehajú a zároveň ich vnímajú ako súčasť historickej činnosti ľudstva. Prierezová téma

sa uplatňuje v obsahu aj iných predmetov a to dejepis, občianska náuka, etická výchova a cudzie jazyky.

## 8.5 Ochrana života a zdravia

Prierezová téma ochrana života a zdravia sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, tiež pri pobyte a pohybe v prírode, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- identifikoval a charakterizoval nebezpečné situácie ohrozujúce život a zdravie,
- rozvinul si praktické zručnosti v sebaochrane,
- aktívne poskytol pomoc iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
- vedel poskytnúť predlekársku prvú pomoc,
- cieľavedome zvyšoval svoju telesnú zdatnosť a odolnosť organizmu voči fyzickej a psychickej záťaži v náročných životných situáciách.

Prierezová téma **ochrana života a zdravia** sa realizuje prostredníctvom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu.

Cieľom **ochrany života a zdravia** je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode.

Ochrana života a zdravia integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Prierezové témy sú začlenené do predmetov podľa svojho obsahu a sú uvedené v tematických výchovno-vzdelávacích plánoch jednotlivých predmetov.

Škola podporuje súčasti výchovy a vzdelávania – kurzy (lyžiarsky, jazdecký), triedne exkurzie, odborné exkurzie, návšteva divadelných predstavení, školské výlety, projektovú činnosť, prednášky, besedy a ďalšie aktivity k významným dňom podľa momentálnej ponuky a možností školy, ktoré smerujú k naplneniu cieľov školy.

## 8.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Prierezová téma rozvíja u žiakov kompetencie tak, aby vedeli komunikovať, argumentovať, používať informácie a pracovať s nimi, riešiť problémy, spolupracovať v skupine, prezentovať sami seba, ale aj prácu v skupine. Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu overiť ju a pod. Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií.

Výsledkom vzdelávania bude, že žiak vhodným spôsobom dokáže zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt, zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, pozná ich funkciu, formálnu úpravu a vie ju aplikovať, využiť nástroje IKT, identifikovať a popísať problém, podstatu javu, získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich, kultivovane prezentovať svoje produkty, názory, vytvoriť plán prezentácie, napláňovať a realizovať základný výskum, určiť svoje silné stránky a vie ich využiť pri vhodnom výbere témy, vie aplikovať vhodnú formálnu štruktúru na prezentáciu výsledkov svojho výskumu.

### Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Dôležitým zámerom školy je viesť žiakov k vytváraniu celoškolských projektov, ktoré vedú k prehĺbovaniu medzipredmetových a medziodborových vzťahov a sú základom pre komplexnejšie pochopenie odborovej problematiky. Realizáciou týchto syntetických projektov, ako je napríklad muzikál, opereta, so živým orchestrom, tanečným zborom, speváckym zborom a sólistami, sa vhodne prepája teoretická a praktická príprava s praxou. Možnosťou prehĺbovania umeleckých skúseností a zručností sa vylepšujú interpretačné schopnosti, rozširujú vedomosti žiakov a tým sa formuje ich profesionálny rozvoj.

## 9 Vzdelávacie štandardy

### 9.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania

#### EKONOMICKÉ VZDELÁVANIE

Učivo je vymedzené spoločne pre všetky odbory na danom stupni vzdelania bez ohľadu na ich profiláciu. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.

#### Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné pojmy pracovného práva – práca, povolanie, zamestnanie, pracovné miesto, fyzická a právnická osoba;
- charakterizovať základné povinnosti zamestnávateľa a zamestnanca po vzniku pracovného pomeru;
- vypracovať osobnú prípravu na prijímací pohovor v slovenskom a cudzom jazyku;
- porovnať profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním;
- vyhodnotiť vzťah práce a osobného príjmu;
- analyzovať aktívnu a pasívnu komunikáciu s finančnými inštitúciami;
- vysvetliť základné práva a povinnosti spotrebiteľov na modelových situáciách (aj z pohľadu podnikateľa) a identifikovať cenové triky a klamlivé a zavádzajúce ponuky;
- kriticky zhodnotiť informácie poskytované reklamou a porozumieť úlohám marketingu;
- vysvetliť pojem pranie špinavých peňazí;
- opísať postup oznámenia korupcie a oznámenia podvodu;
- rozlíšiť nominálnu mzdu, reálnu mzdu a cenu práce;
- identifikovať položky bežne odpočítavané z hrubej mzdy;
- uviesť príklady zdrojov príjmu iných než mzda (napr. dar, provízia a zisk, peňažný príjem domácnosti, štátne príspevky a sociálne dávky, príjem z podnikateľskej činnosti);

- opísať spôsoby krytia deficitu (úvery, splátkový predaj, leasing);
- rozlišovať legálne a nelegálne podnikateľské aktivity;
- vymedziť a porovnať právne formy pre oblasť podnikania;
- vysvetliť postup založenia a vzniku živnosti alebo iného podnikateľského subjektu v styku s verejnou správou
- zostaviť podnikateľský a finančný plán podniku – právnickej osoby;
- charakterizovať a vysvetliť rozdiel medzi priamymi a nepriamymi daňami; daňový a odvodový systém v Slovenskej republike;
- vysvetliť dohľad nad finančným trhom v Slovenskej republike – Národná banka Slovenska ako „jednotné kontaktné miesto“;
- charakterizovať finančné inštitúcie a využívanie ich produktov a služieb cez internet;
- vysvetliť možnosti, ako splácať dlhy;
- navrhnúť spôsoby riešenia schodkového a prebytkového rozpočtu;
- vysvetliť obvyklé spôsoby nakladania s voľnými finančnými prostriedkami;
- zhodnotiť ako vplýva spotreba na úspory a/alebo investície;
- stanoviť si kroky na dosiahnutie krátko, stredne a dlhodobých finančných cieľov;
- vysvetliť tvorbu ceny na základe nákladov, zisku, DPH;
- zvoliť vhodné platobné nástroje (bez/hotovostné úhrady, inkasá, platobné karty a pod.);
- vysvetliť rozdiel medzi využívaním osobného a podnikateľského účtu;
- vysvetliť algoritmus zloženého úročenia;
- identifikovať rôzne druhy úverov a ich zabezpečenie (vrátane úverov na bývanie resp. hypotekárnych úverov);
- posúdiť účel vyhlásenia (osobného) bankrotu a jeho možné dôsledky na majetok, zamestnanosť, cenu a dostupnosť úverov;
- zhrnúť práva dlžníkov a veriteľov, týkajúce sa zrážok zo mzdy a odňatia majetku v prípade nezaplatenia dlhu (exekúcia);
- uviesť rozdiel medzi sporením a investovaním;
- popísať výber vhodného poistného produktu s ohľadom na vlastné potreby;
- demonštrovať na konkrétnom príklade, aké druhy verejného poistenia je potrebné platiť pri brigádnickej činnosti študentov;
- charakterizovať dôchodkové poistenie – 1. pilier, 2. pilier a 3. pilier; - uviesť druhy poistenia, ktoré sa môžu vzťahovať na náhodné poškodenie majetku alebo zdravia inej osoby;
- vysvetliť rozdiel medzi poistením vlastného majetku a poistením

- zodpovednosti súvisiacej s vlastníctvom majetku;  
- vysvetliť podstatu a význam životného poistenia.

### Obsahové štandardy

#### Svet práce

Základné pojmy pracovného práva.

Osobný manažment.

Základné atribúty trhu práce.

Daňový a odvodový systém.

Príjem.

#### Pravidlá riadenia osobných financií

Plánovanie, príjem a práca.

Úver a dlh.

Sporenie a investovanie.

Riadenie rizika a poistenie.

#### Výchova k podnikaniu

Právne pojmy podnikania, podstata podnikateľskej činnosti.

Živnostenské podnikanie.

Jednoduchý podnikateľský zámer, finančný plán.

#### Spotrebiteľská výchova

Finančná zodpovednosť spotrebiteľov.

Rozhodovanie a hospodárenie spotrebiteľov.

## 9.2 Vzdelávacie štandardy a rámcový učebný plán pre študijný odbor

### 8228 Q spev

Absolvent vie:

- didakticky, metodicky a psychologicky správne postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- definovať základy spevákovej metodiky, didaktiky a pedagogiky,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu spievaného diela,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia

ozvučenia,

- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
- identifikovať fyziológiu hlasového aparátu v zapojení do procesu speváckeho umeleckého prejavu,
- fyziologicky správne tvoriť spevácky tón, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a technickej kvality, vydržať enormnú hlasovú záťaž, spievať intonačne čisto, rytmicky presne a zrozumiteľne artikulovať spievaný text,
- presne čítať notový zápis a súčasne sledovať/počuť aj spev/hru ďalších spoluúčinkujúcich a dirigentské gesto dirigenta,
- definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré vytvárajú umelecký celok,
- ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
- vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
- analyzovať a ovládať zákonitosti spevného hlasu a interpretačné požiadavky i zvyklosti historických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov,
- orientovať sa v inštruktívnej, opernej a koncertnej speváckej literatúre
- aplikovať v praxi vedomosti získané štúdiom odborných hudobných a teoretických predmetov,
- orientovať sa v zásadách umeleckého manažmentu,
- aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,
- uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

### Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Techniku spievaného/pohybového prejavu

Technické cvičenia

Technickú artikuláciu

Rytmické cítenie

Hudobnú/pohybovú/priestorovú pamäť

Správne používanie hlasového aparátu.

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka

Skladby obdobia baroka

Skladby obdobia klasicizmu



Skladby obdobia romantizmu  
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia  
Inscenácie rôznych období  
Výrazové prostriedky  
Prácu v tíme  
Pravdivosť hereckého prejavu  
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov  
Estetické cítenie  
Hudobné cítenie  
Fantáziu, kreativitu a predstavivosť  
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby.

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

poznatky z hudobnej teórie  
Poznatky z dejín hudby a dejín divadla  
Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období  
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu  
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch  
Schopnosť umelecko-pedagogickej a interpretačnej analýzy.

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov  
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce  
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia  
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania  
Zásady duševnej hygieny  
Psychologické aspekty vývinu žiakov  
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole  
Dejiny pedagogiky  
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu  
Pedagogickú dokumentáciu.

# ŠVP Rámcový učebný plán pre 8228 Q spev

| Vzdelávacia oblasť                | Povinný vyučovací predmet                       | Počet vyučovacích hodín v šesťročnom vzdelávacom programe | Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----|----|----|----|----|
|                                   |                                                 |                                                           | 1.                                           | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Umenie a kultúra                  | profilový predmet spev                          | 384                                                       | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
|                                   | spev notového zápisu bez prípravy               | 128                                                       | 4                                            | 4  | 1  | 1  | 1  | 1  |
|                                   | intonácia a sluchová analýza                    | 160                                                       | 2                                            | 2  | 1  |    |    |    |
|                                   | spev v ansámblí                                 | 64                                                        |                                              |    | 1  |    | 1  | 1  |
|                                   | spev v zbore                                    | 64                                                        |                                              |    | 2  |    |    |    |
|                                   | herectvo                                        | 96                                                        | 1                                            | 2  |    |    |    |    |
|                                   | operné herectvo                                 | 352                                                       |                                              |    | 1  | 2  | 4  | 4  |
|                                   | javisková reč                                   | 64                                                        | 1                                            | 1  |    |    |    |    |
|                                   | hra na klavíri                                  | 128                                                       | 1                                            | 1  | 1  | 1  |    |    |
|                                   | základy dirigovania                             | 32                                                        |                                              |    |    |    | 1  |    |
|                                   | estetika hudobného umenia                       | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
|                                   | seminár hudobnej estetiky                       | 32                                                        |                                              |    |    |    | 1  |    |
| Jazyk a komunikácia               | slovenský jazyk a literatúra                    | 384                                                       | 3                                            | 3  | 3  | 3  |    |    |
|                                   | anglický jazyk                                  | 512                                                       | 4                                            | 4  | 4  | 4  |    |    |
|                                   | taliancky odborný jazyk                         | 256                                                       | 1                                            | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  |
| Človek a príroda                  | fyziológia a hygiena hlasového aparátu          | 32                                                        | 1                                            |    |    |    |    |    |
| Človek a spoločnosť               | dejepis                                         | 32                                                        | 1                                            |    |    |    |    |    |
|                                   | dejiny hudby                                    | 256                                                       | 1                                            | 2  | 2  | 3  |    |    |
|                                   | dejiny divadla                                  | 32                                                        |                                              |    |    | 1  |    |    |
|                                   | dejiny a literatúra profilového predmetu        | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
|                                   | občianska náuka                                 | 64                                                        | 1                                            | 1  |    |    |    |    |
|                                   | všeobecná psychológia                           | 32                                                        |                                              |    |    |    | 1  |    |
|                                   | všeobecná pedagogika                            | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
| Matematika a práca s informáciami | informatika                                     | 32                                                        | 1                                            |    |    |    |    |    |
|                                   | informatika v umení                             | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
|                                   | analýza umeleckých diel                         | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
|                                   | náuka o hudobných nástrojoch                    | 32                                                        | 1                                            |    |    |    |    |    |
|                                   | hudobná náuka                                   | 64                                                        | 2                                            |    |    |    |    |    |
|                                   | kontrapunkt                                     | 64                                                        |                                              |    | 1  | 1  |    |    |
|                                   | harmónia                                        | 96                                                        |                                              | 2  | 1  |    |    |    |
|                                   | hudobné formy                                   | 96                                                        |                                              | 1  | 1  | 1  |    |    |
|                                   | hudobno-teoretická analýza skladieb             | 96                                                        |                                              | 1  | 1  | 1  |    |    |
| Zdravie a pohyb                   | javiskový pohyb                                 | 384                                                       | 2                                            | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Človek a hodnoty                  | etická výchova / náboženská výchova             | 64                                                        | 1                                            | 1  |    |    |    |    |
| Človek a svet práce               | pedagogika a psychológia profilového predmetu   | 192                                                       | 1                                            | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
|                                   | pedagogický seminár profilového predmetu        | 32                                                        |                                              |    |    |    |    | 1  |
|                                   | interpretačný seminár                           | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
|                                   | diplomový seminár                               | 32                                                        |                                              |    |    |    |    | 1  |
|                                   | metodika profilového predmetu                   | 32                                                        |                                              |    |    |    | 1  |    |
|                                   | didaktika profilového predmetu                  | 32                                                        |                                              |    |    |    |    | 1  |
|                                   | pedagogicko- umelecká prax profilového predmetu | 64                                                        |                                              |    |    |    | 1  | 1  |
|                                   | umelecká prax interná                           | 256                                                       | 2                                            | 2  | 2  | 2  |    |    |
|                                   | umelecká prax verejná                           | 128                                                       |                                              |    |    |    | 2  | 2  |
|                                   | príprava na umelecký výkon s klavirom           | 96                                                        |                                              |    |    | 1  | 1  | 1  |
| Spolu povinné vyučovacie predmety |                                                 | 5280                                                      | 29                                           | 29 | 28 | 28 | 26 | 25 |
| Disponibilné hodiny               |                                                 | 1056                                                      | 4                                            | 4  | 5  | 5  | 7  | 8  |
| Spolu                             |                                                 | 6336                                                      | 33                                           | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

## Poznámky

- a) profilový predmet spev, hra na klavíri, pedagogika a psychológia profilového predmetu, pedagogicko-umelecká prax, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) spev notového zápisu bez prípravy, javisková reč sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, spev v ansámblí, spev v zbore, operné herectvo, fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) predmet herectvo sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) základy dirigovania sa vyučuje v skupine 6 – 11 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) estetika hudobného umenia, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, intonácia a sluchová analýza, dejiny hudby, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár hudobnej estetiky a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) javiskový pohyb, dejiny divadla, taliansky odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,
- h) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu sa vyučujú v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) dejiny a literatúra profilového predmetu, analýza umeleckých diel, umelecká prax interná, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- k) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- m) predmety v študijných odboroch a v študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,
- n) v predmetoch spev, spev v ansámblí, operné herectvo, javiskový pohyb, umelecká prax interná, umelecká prax verejná pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, javiskového pohybu a dirigenta aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- o) na vyučovanie povinnej voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

ŠkVP Učebný plán študijný odbor: 8228 Q spev

| UČEBNÝ PLÁN                                                       |                                                                                                                      |    |    |    |    |    |       |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-------|
| Škola (názov, adresa)                                             | Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša<br>Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany                                     |    |    |    |    |    |       |
| Názov ŠkVP                                                        | Školský vzdelávací program<br>Súkromného konzervatória Dezidera<br>Kardoša /SKDK/ - Spev so šesťročnou dĺžkou štúdia |    |    |    |    |    |       |
| Kód a názov ŠVP                                                   | 82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I<br>Štátny vzdelávací program pre hudobné a<br>dramatické konzervatórium       |    |    |    |    |    |       |
| Stupeň vzdelania                                                  | vyššie odborné vzdelanie ISCED 554                                                                                   |    |    |    |    |    |       |
| Úroveň vzdelania SKKR/EKR                                         | 5                                                                                                                    |    |    |    |    |    |       |
| Kód a názov študijného odboru                                     | 8228 Q spev                                                                                                          |    |    |    |    |    |       |
| Dĺžka štúdia                                                      | 6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)                                                                                |    |    |    |    |    |       |
| Forma štúdia                                                      | denné vyššie odborné štúdium                                                                                         |    |    |    |    |    |       |
| Druh školy                                                        | súkromná                                                                                                             |    |    |    |    |    |       |
| Vyučovací jazyk                                                   | slovenský jazyk                                                                                                      |    |    |    |    |    |       |
| Platnosť                                                          | 1. september 2023                                                                                                    |    |    |    |    |    |       |
| Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí<br>a vyučovacích predmetov | Počet týždenných vyučovacích hodín v<br>ročníku                                                                      |    |    |    |    |    |       |
|                                                                   | 1.                                                                                                                   | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | Spolu |
| <b>UMENIE A KULTÚRA</b>                                           |                                                                                                                      |    |    |    |    |    |       |
| profilový predmet spev a), n)                                     | 2                                                                                                                    | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 12    |
| spev notového zápisu bez prípravy b)                              |                                                                                                                      |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 4     |
| intonácia a sluchová analýza                                      | 2                                                                                                                    | 2  | 1  |    |    |    | 5     |
| spev v ansámblí c), n)                                            |                                                                                                                      |    |    |    | 1  | 1  | 2     |
| spev v zbore c)                                                   | 2                                                                                                                    | 2  | 2  | 2  |    |    | 8     |
| herectvo d)                                                       | 1                                                                                                                    | 2  |    |    |    |    | 3     |
| operné herectvo c), n)                                            |                                                                                                                      |    | 1  | 2  | 4  | 4  | 11    |
| javisková reč b)                                                  | 1                                                                                                                    | 1  |    |    |    |    | 2     |
| hra na klavíri a)                                                 | 1                                                                                                                    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6     |
| základy dirigovania e)                                            |                                                                                                                      |    |    |    | 1  |    | 1     |
| estetika hudobného umenia f)                                      |                                                                                                                      |    |    |    | 1  | 1  | 2     |
| seminár hudobnej estetiky f)                                      |                                                                                                                      |    |    |    | 1  |    | 1     |
| <b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>                                        |                                                                                                                      |    |    |    |    |    |       |
| slovenský jazyk a literatúra a)                                   | 3                                                                                                                    | 3  | 3  | 3  |    |    | 12    |
| anglický jazyk                                                    | 4                                                                                                                    | 4  | 4  | 4  |    |    | 16    |
| taliancky odborný jazyk g)                                        | 1                                                                                                                    | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 8     |
| <b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>                                           |                                                                                                                      |    |    |    |    |    |       |
| fyziológia a hygiena hlasového aparátu c)                         | 1                                                                                                                    |    |    |    |    |    | 1     |
| <b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>                                        |                                                                                                                      |    |    |    |    |    |       |
| dejepis                                                           | 1                                                                                                                    |    |    |    |    |    | 1     |
| dejiny hudby f)                                                   | 1                                                                                                                    | 2  | 2  | 3  |    |    | 8     |
|                                                                   | 1                                                                                                                    | 1  | 1  |    |    |    | 3     |
| dejiny divadla g)                                                 |                                                                                                                      |    |    | 1  |    |    | 1     |
| dejiny a literatúra profilového predmetu i)                       |                                                                                                                      |    |    |    | 1  | 1  | 2     |
| občianska náuka q)                                                | 1                                                                                                                    | 1  |    |    |    |    | 2     |

|                                                   |           |           |           |           |           |           |            |
|---------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| všeobecná psychológia                             |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
|                                                   |           |           |           |           | 1         | 2         | 3          |
| všeobecná pedagogika                              |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
|                                                   |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| dejiny umenia                                     | 1         |           |           |           |           |           | 1          |
| <b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>          |           |           |           |           |           |           |            |
| informatika f)                                    | 1         |           |           |           |           |           | 1          |
| informatika v umení f)                            |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| analýza umeleckých diel i)                        |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| náuka o hudobných nástrojoch f)                   | 1         |           |           |           |           |           | 1          |
| hudobná náuka f)                                  | 2         |           |           |           |           |           | 2          |
| kontrapunkt f)                                    |           |           | 1         | 1         |           |           | 2          |
| harmónia f)                                       |           | 2         | 1         |           |           |           | 3          |
|                                                   |           | 1         | 1         |           |           |           | 2          |
| hudobné formy f)                                  |           | 1         | 1         | 1         |           |           | 3          |
| hudobno-teoretická analýza skladieb f)            |           | 1         | 1         | 1         |           |           | 3          |
| ekonomika                                         |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
| <b>ZRADVIE A POHYB</b>                            |           |           |           |           |           |           |            |
| javiskový pohyb g), n)                            | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 12         |
| <b>ČLOVEK A HODNOTY</b>                           |           |           |           |           |           |           |            |
| etická výchova / náboženská výchova o)            | 1         | 1         |           |           |           |           | 2          |
| <b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>                        |           |           |           |           |           |           |            |
| pedagogika a psychológia profilového predmetu a)  | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 6          |
| pedagogický seminár profilového predmetu i)       |           |           |           |           |           | 1         | 1          |
| interpretačný seminár i)                          |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| diplomový seminár f)                              |           |           |           |           |           | 1         | 1          |
| metodika profilového predmetu h)                  |           |           |           |           | 1         |           | 1          |
| didaktika profilového predmetu h)                 |           |           |           |           |           | 1         | 1          |
| pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a) |           |           |           |           | 1         | 1         | 2          |
| umelecká prax interná i), j), n)                  | 2         | 2         | 2         | 2         |           |           | 8          |
| umelecká prax verejná k), n)                      |           |           |           |           | 2         | 2         | 4          |
| príprava na umelecký výkon s klavírom a)          |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 3          |
| <b>SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY</b>          | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>29</b> | <b>185</b> |
| Disponibilné hodiny r)                            | 0         | 0         | 3         | 3         | 3         | 4         | 13         |
| <b>SPOLU</b>                                      | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>198</b> |

#### Voliteľné predmety

|                             |  |  |   |   |   |   |
|-----------------------------|--|--|---|---|---|---|
| zborový spev                |  |  |   |   | 1 | 1 |
| základy moderovania         |  |  |   |   |   | 1 |
| seminár umeleckej produkcie |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| spev v ansámblí             |  |  | 1 | 1 |   |   |

## Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov

jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet spev, hra na klavíri, pedagogika a psychológia profilového predmetu, pedagogicko-umelecká prax, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) spev notového zápisu bez prípravy, javisková reč sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

c) fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, spev v ansámblí, spev v zbore, operné herectvo, fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

d) predmet herectvo sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých ročníkov,

e) základy dirigovania sa vyučuje v skupine 6 – 11 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) estetika hudobného umenia, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, intonácia a sluchová analýza, dejiny hudby, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár hudobnej estetiky a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

g) javiskový pohyb, dejiny divadla, taliansky odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,

h) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu sa vyučujú v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

i) dejiny a literatúra profilového predmetu, analýza umeleckých diel, umelecká prax interná, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

k) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

m) predmety v študijných odboroch a v študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5.

ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,

n) v predmetoch spev, spev v ansámblí, operné herectvo, javiskový pohyb, umelecká prax interná, umelecká prax verejná pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, javiskového pohybu a dirigenta aj na vyučovanie ďalších predmetov,

o) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí (civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy, ...) Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa finančná gramotnosť vyučuje v predmete občianska náuka,

r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

## 10 Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom je jazyk, v ktorom sa vyučovací predmet vyučuje, je zároveň aj jazykom, v ktorom sa skúša a vykonáva monitorovanie a hodnotenie kvality výchovy a vzdelávania. Vyučovacím jazykom v hudobnom a dramatickom konzervatóriu je štátny jazyk.

### 10.1 Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Formy vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu neumožňujú poskytnúť vzdelávanie žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v celoplošnom rozsahu. Škola úspešne integruje talentovaných žiakov s vývinovými poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. Uchádzač o štúdium sa pred začiatkom štúdia v rámci prijímacieho konania preukazuje lekársnym potvrdením o zdravotnej spôsobilosti pre štúdium študijného odboru 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec a 8228 Q spev nie starším, ako jeden mesiac. V študijnom odbore 8229 Q hudba možno prihladiť na ľahké telesné znevýhodnenie, avšak v rozsahu, ktorý neprekáža zvládnutiu charakteru a potrieb pre úspešné štúdium vybraného nástroja.

### 10.2 Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov

Cudzinci sú deti:

- osôb, ktoré sú občanmi iného štátu alebo osôb bez štátnej príslušnosti, s povoleným pobytom na území Slovenskej republiky;
- žiadateľov o udelenie azylu na území Slovenskej republiky podľa osobitného predpisu;
- Slovákov žijúcich v zahraničí;
- ako žiadatelia o udelenie azylu podľa osobitného predpisu;
- ako cudzinci, ktorí sa nachádzajú na území SR bez sprievodu zákonného zástupcu.

Žiakom, deťom cudzincov sa poskytuje výchova a vzdelávanie a stravovanie v školách za tých istých podmienok ako občanom Slovenskej republiky. Pri realizácii výchovno-vzdelávacieho procesu sa berie ohľad na individuálne



výchovnovzdelávacie potreby žiaka. Úprava organizácie výchovno-vzdelávacieho procesu (metód, prístupov, jazykovej podpory) sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti a primerané začlenenie do spoločnosti. Pre žiakov sa na odstránenie jazykových bariér môže organizovať záujmové vzdelávanie štátneho jazyka.

### 10.3 Osobitosti výchovy a vzdelávania detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša zohľadňuje osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej aj „ŠVVP“) je žiak, ktorý má zariadením poradenstva a prevencie diagnostikované špeciálne výchovnovzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (cieľov a obsahu, foriem, metód, prostredia a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Zohľadnenie individuálnych potrieb žiaka sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti, a s cieľom dosiahnuť primeraný stupeň vzdelania a primerané začlenenie do spoločnosti.

Inkluzívne vzdelávanie je spoločná výchova a vzdelávanie žiakov, uskutočňované na základe rovnosti príležitostí a rešpektovania ich výchovno-vzdelávacích potrieb a individuálnych osobitostí a podporujúce ich aktívne zapojenie do výchovnovzdelávacích činností školy. Cieľom inkluzívneho vzdelávania je, aby sa podpora vo výchove a vzdelávaní odvíjala od skutočných potrieb žiaka, a vytvárala tak priaznivé prostredie a príležitosti pre naplnenie individuálneho potenciálu každého žiaka.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa vzdeláva podľa školského vzdelávacieho programu a rámcového učebného plánu školy. Ak špeciálne výchovnovzdelávacie potreby neumožňujú žiakovi, aby sa vzdelával podľa školského vzdelávacieho programu školy, žiak sa vzdeláva podľa individuálneho vzdelávacieho programu. V súlade s odporúčaniami zariadenia

poradenstva a prevencie a s informovaným súhlasom zákonného zástupcu žiaka, individuálny vzdelávací program žiaka so ŠVVP vypracováva pedagogický zamestnanec poverený riaditeľom školy. Pri realizácii vzdelávacích štandardov vyučovacích predmetov sa berie ohľad na individuálne osobitosti žiaka so zdravotným znevýhodnením, ale iba v takom rozsahu, aby výsledky žiaka so zdravotným znevýhodnením reflektovali a spĺňali profil absolventa konzervatória. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k príslušnému študijnému odboru určuje MŠVVaŠ SR v súlade s § 64 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v platnom znení.

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša poskytuje **podporné opatrenia** potrebné na to, aby sa žiaci mohli zapájať do výchovy a vzdelávania a rozvíjať svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti.

**Všeobecné podporné opatrenia** sú poskytované všetkým žiakom bez rozdielu a bez nutnosti vyjadrenia pedagogického zamestnanca, odborného zamestnanca alebo zariadenia poradenstva a prevencie. Jedná sa o prevenciu na podporu fyzického zdravia, duševného zdravia a prevenciu výskytu rizikového správania. V prípade potreby realizujeme krízovú intervenciu.

**Cielené podporné opatrenia** - k ich poskytnutiu je potrebné vyjadrenie pedagogických zamestnancov školy, odborných zamestnancov školy alebo vyjadrenie zariadenia poradenstva a prevencie.

**Špecifické podporné opatrenia** sú na základe vyjadrenia zariadenia poradenstva a prevencie. Dôraz kladieme na úzku spoluprácu školy, žiaka, jeho zákonných zástupcov a príslušného zariadenia poradenstva a prevencie.

Najčastejšími ŠVVP sú vývinové poruchy učenia, na základe čoho sú žiakom poskytované podporné opatrenia v potrebnom rozsahu. Z hľadiska úpravy cieľov, metód, foriem a prístupov vo výchove a vzdelávaní kladieme dôraz na zabezpečenie optimálnych podmienok pre výchovu a vzdelávanie každého žiaka, individuálny a rešpektujúci prístup, identifikáciu a porozumenie potrebám a schopnostiam žiaka. Úpravy obsahu výchovy a vzdelávania a hodnotenia výsledkov žiakov poskytujeme na základe vyjadrenia poradenského zariadenia. Pri hodnotení a klasifikácii postupujeme podľa Metodického pokynu č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl. Zohľadňujeme zdravotné znevýhodnenie žiaka, rešpektujeme jeho individuálne osobitosti, berieme do úvahy jeho osobné úsilie a podporujeme jeho sebavedomie. Vzhľadom na znevýhodnenie žiaka aplikujeme špeciálne vzdelávacie postupy vo všetkých predmetoch. Rešpektujeme osobné pracovné

a psychomotorické tempo žiaka, poskytujeme viac času pri ústnych a písomných odpovediach, aj pri zápise a kontrole úlohy, pokojným prístupom a povzbudzovaním eliminujeme neistotu žiaka, umožňujeme formu skúšania, ktorú žiak preferuje a podobne. Žiaci s vývinovými poruchami učenia (najmä dyslexia, dysgrafia, dysortografia) môžu mať na základe odporúčania poradenského zariadenia upravené zadávanie / hodnotenie diktátov a slohových prác v slovenskom jazyku / cudzích jazykoch. Prostredníctvom intervencií odborných zamestnancov a pedagogických zamestnancov rozvíjame a podporujeme emocionálnu a sociálno-komunikačné schopnosti a zručnosti žiakov. Dôraz kladieme tiež na vytváranie emocionálne bezpečného prostredia, v ktorom sú všetci žiaci rešpektovaní a sociálne zaradení do štruktúry triedy a školy. V našej škole pôsobí odborný zamestnanec (špeciálny pedagóg), ktorý úzko spolupracuje s učiteľmi a vedením školy. Všetci sa spoločne podieľajú na prekonávaní bariér vo výchove a vzdelávaní žiakov a tvorbe podporujúcej atmosféry a naplňaní potenciálu každého žiaka.

Na podporu vnímania, socializácie a relaxácie máme v škole niekoľko oddychových zón (interiér aj exteriér). Systematicky sa zameriavame na podporu zdravého vývinu a duševného zdravia žiakov prostredníctvom rôznych aktivít a programov na posilnenie úspešnej adaptácie žiakov, rozvoj sebapoznania, sebahodnotenia, kritického myslenia, asertivity, dobrých medziľudských vzťahov a schopnosti zvládať psychicky náročné situácie. V prípade potreby realizujeme krízovú intervenciu, t.j. opatrenia na stabilizáciu jednotlivca, skupiny, prinavrátenie pocitu bezpečia a posilnenie kompetencií v práci s emóciami, zvládacími stratégiami a redukciu stresu.

### Školský podporný tím

Úlohy podporného tímu v SKDK:

- koordinovať rozvoj inkluzívneho vzdelávania,
- zabezpečiť vo výchove a vzdelávaní uplatňovanie používania prístupov a stratégií, ktoré vyplývajú z jednotlivých odborov,
- spolupracovať so zariadením poradenstva a prevencie a ďalšími subjektmi pri podpore žiakov a ich zákonných zástupcov v oblasti výchovy a vzdelávania,
- poskytovať poradenstvo, žiakom a zákonným zástupcom a metodickú podporu pedagogickým zamestnancom.

Členom školského podporného tímu je školský špeciálny pedagóg, výchovný a kariérny poradca - koordinátor školského podporného tímu, školský špeciálny pedagóg - koordinátor prevencie.

Podporný tím poskytuje našim žiakom špeciálno-pedagogickú podporu, jeho členovia sa spolu s učiteľmi starajú o bezpečné prostredie školy, o zlepšovanie vzťahov a sociálnej klímy v triedach, o rozvoj emocionálnej inteligencie, sociálnych kompetencií a zručností žiakov.

### Úlohy školského podporného tímu

- riešenie konfliktov prostredníctvom nenásilnej komunikácie, pravidelná individuálna reflexia so žiakmi, podpora rozvíjania emocionálnej inteligencie u žiakov,
- vyhľadávanie a identifikácia zdrojov a rizík, ktoré vznikajú či už na strane žiakov alebo učiteľov,
- poskytnutie poradenstva, podpory a vzdelávania učiteľom, rodičom,
- podpora vedenia školy pri napĺňaní vízie a smerovaní školy,
- preventívne a depistážne programy,
- v prípade potreby realizácia rôznych cielených intervencií (napr. individuálna alebo skupinová podporná psychoterapia),
- aktívna a úzka spolupráca s inými odbornými poradenskými zariadeniami,
- vytváranie podmienok na individuálnu podporu všetkých žiakov v škole, vytváranie vhodných podmienok na rozvoj inkluzívneho vzdelávania.

Dôležitými členmi nášho podporného tímu je riaditeľ školy, zástupcovia riaditeľa školy a všetci pedagogickí zamestnanci školy.

Cieľom našej školy je:

- vychovávať a vzdelávať žiakov so ŠVVP tak, aby čo najviac rozvinuli vlastné kompenzačné mechanizmy, aby plnohodnotne vnímali, prežívali vlastný život a aby sa stali tvorcami hodnôt, ktoré vytvoria cieľavedomou činnosťou,
- zabezpečiť rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobností žiaka,
- zohľadňovať individuálne osobitosti žiakov tak, aby konečné výsledky žiaka zodpovedali profilu absolventa konzervatória,

- pripraviť ich na úspešné zvládnutie maturitných a absolventských skúšok, vzdelávanie na vysokej škole, s prihliadnutím na schopnosti a možnosti vykonávať zvolenú profesiu.

## 11 Podmienky prijatia na konzervatórium v odbore 8228 Q spev

Prijímacie konanie sa koná v zmysle zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní v znení neskorších predpisov. Do prvého ročníka konzervatória môže byť prijatý uchádzač, ktorý získal nižšie stredné vzdelanie podľa § 16 ods. 3 písm. b) a splnil podmienky prijímacieho konania.

Prijímacie konanie je organizované formou prijímacej skúšky, v ktorej sa overia špeciálne schopnosti, zručnosti alebo nadanie a to formou praktickej a teoretickej skúšky.

Podmienkou účasti na talentových skúškach je písomné stanovisko od foniatra.

### Praktická skúška

Praktickú skúšku je možné vykonať s klavírnym sprievodom, prípadne s podkladom na CD.

Je potrebné si priniesť so sebou notový materiál pripravených piesní.

- 1 slovenská ľudová pieseň v úprave skladateľa pre klavír a spev (M. Schneider-Trnavský, V. F. Bystrý, M. Moyzes, D. Kardoš,...)
- 1 umelá pieseň
- skladby podľa vlastného výberu

Teoretická skúška pozostáva z dvoch častí:

- test z hudobnej teórie a dejín hudby
- test zo sluchovej analýzy.

Obidva testy sú v písomnej forme.

### Hudobná teória a dejiny hudby

Každý uchádzač v rozsahu učiva na ZUŠ sa podrobí skúškam vo forme písomného testu z hudobnej teórie. Pri týchto skúškach sa vyžaduje:

- znalosť notového písma v husľovom a basovom kľúči,
- čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach,
- ovládanie durových a molových stupníc (harmonická a melodická mol)
- základné a odvodené intervaly (ich určovanie a stavba v oboch smeroch),

- tvorba durových, molových kvintakordov ako aj ich obratov, dominantný, zmenšený a zväčšený kvintakord, septakord a obraty,
- orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky,
- všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach,
- základná znalosť nástrojov orchestra.

### Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

Každý uchádzač na odbor hudba a spev musí vykonať praktickú skúšku z intonácie a rytmu v tomto rozsahu:

- rozlišovacie hudobné schopnosti (rozlišovanie stupníc dur a mol, pôvodnej, harmonickej a melodickej, rozlišovanie kontrastných harmonických intervalov, napr. m2 a v2, prázdna a plná konsonancia a disonancia, pravidelné a nepravidelné delenie doby, nota s bodkou, synkopa triola),
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov),
- hudobné myslenie (uvádzanie tónov do vzťahov - napr. zistenie, kedy sa vráti niektorý tón, koľkokrát sa vyskytuje najvyšší, alebo najnižší tón v melódii a pod.),
- hudobné cítenie a vkus (melodické a rytmické cítenie, metrum, tempo, dynamika, výraz).

### Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a rozsah hlasového materiálu, dobré rytmické cítenie reproduktovaním rytmických útvarov, funkčný a zdravotný stav hlasového aparátu,
- podmienkou je spev spamäti
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25).
- nie je žiakom inej strednej školy,
- úspešne ukončil deviaty ročník základnej školy,

Kritériom pre prijatie je úspešné vykonanie praktickej skúšky, overenie

špeciálnych schopností, zručností alebo nadania potrebného na zvládnutie príslušného odboru vzdelávania, hodnotených odbornou komisiou skladajúcou sa z vyučujúcich pedagógov príslušného oddelenia. Uchádzač splní podmienky prijatia, ak je z praktickej časti hodnotený známku „výborný“, „chválitebný“ alebo „dobrý“ s minimálnym počtom 15 bodov, maximálny počet bodov – 25. Teoretická skúška slúži k overeniu všeobecných hudobných predpokladov ku štúdiu, k zisteniu miery znalostí z hudobnej teórie a k informácii o všeobecnom hudobnom a kultúrnom prehľade uchádzača, minimálny počet bodov nesmie byť menej ako 5,01. Skúška z hudobnej teórie má doplňujúci význam, body sa nesčítavajú.

Bodové hodnotenie:

| klasifikácia   | bodové hodnotenie |
|----------------|-------------------|
| „výborný“      | 20,01 – 25,00     |
| „chválitebný“  | 15,01 – 20,00     |
| „dobrý“        | 10,01 – 15,00     |
| „dostatočný“   | 5,01 – 10,00      |
| „nedostatočný“ | 0,00 – 5,00       |

Do úvahy sa berie i skutočnosť, že uchádzač je víťazom súťaže, ktorá súvisí s odborom štúdia, o ktoré sa uchádza a jeho zdravotná spôsobilosť je potvrdená lekárom.

K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami priloží písomné vyjadrenie pedagogicko-psychologickej poradne o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

### 11.1 Štúdium podľa individuálneho učebného plánu

Štúdium podľa individuálneho učebného plánu upravuje Smernica č. 1/2020, ktorá je vnútorným dokumentom školy a obsahuje :

- Podmienky povolenia štúdia podľa individuálneho učebného plánu (ďalej IUP)
- Náležitosti žiadosti o povolenie individuálneho učebného plánu
- Podmienky a organizáciu vzdelávania podľa IUP
- Komisionálne skúšky



## 12 Vnútný systém kontroly a hodnotenia školy a žiakov

Cieľom vnútornej kontroly je:

- získať objektívne informácie o celkovej úrovni a výsledkoch práce školy, jej pracovníkoch a žiakoch,
- získané informácie využiť na usmerňovanie a vytváranie optimálnych podmienok pre rozvoj školy,
- poskytovať verejnosti objektívne informácie o kvalite školy.

Predmetom vnútornej kontrolnej činnosti je:

- plnenie štátneho a školského vzdelávacieho programu,
- úroveň vyučovacieho procesu z hľadiska kvality vyučovania učiteľom a učenia sa žiakov,
- úroveň výsledkov vzdelávania a výchovy z hľadiska trvalého osvojenia základných poznatkov a stanovených cieľov školy v učebných osnovách jednotlivých predmetov v ŠkVP,
- materiálno-technické a hospodárske zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu,
- zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a zamestnancov školy,
- plnenie základných pracovných povinností - dodržiavanie pracovného poriadku, vnútorného poriadku školy, legislatívnych a vnútorných predpisov, vedenie pedagogickej dokumentácie, plnenie úloh vyplývajúcich z plánu práce školy v aktuálnom školskom roku.

Oblasti sebahodnotenia školy:

- výchovno-vzdelávacie výsledky žiakov – študijný prospech, dochádzka, správanie,
- výsledky školy v externých meraniach,
- materiálno-technické a personálne podmienky pre vzdelávanie,
- aktivity školy, projekty a podujatia organizované školou,
- výsledky školy v súťažiach a olympiádach, zapojenie školy do súťaží,
- školská klíma, podpora žiakov, vzťahy a vzájomná spolupráca,
- riadenie školy, činnosť poradných a kontrolných orgánov školy

(pedagogická rada, rada školy, predmetové komisie, výchovné poradenstvo a prevencia),

- ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov,
- spolupráca školy s inými organizáciami a inštitúciami,
- úspešnosť absolventov v ďalšom štúdiu.

Podklady na hodnotenie sú získané pozorovaním, rozhovorom, hospitáciami, rozborom pedagogickej a inej dokumentácie, dotazníkmi, analýzou, prieskumom, porovnaním.

**Vnútný systém kontroly a hodnotenia žiakov** vychádza zo Školského zákona č. 245/2008 Z. z. v znení neskorších predpisov, metodického pokynu č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl v Slovenskej republike a iných legislatívnych predpisov.

Žiak je pravidelne hodnotený počas celého školského roka podľa zásad stanovených vyššie uvedeným metodickým usmernením a podľa vnútorných pravidiel hodnotenia (klasifikácie) v jednotlivých vyučovacích predmetoch, ktoré bližšie stanovujú predmetové komisie tak, aby bola zachovaná objektivnosť, spravodlivosť a vyváženosť hodnotenia žiakov.

Polročná a koncoročná klasifikácia je vyjadrením výsledkov práce žiaka za uvedený polrok. Hodnotenie je vyjadrené známkou 1 - 5 v povinných predmetoch.

Každoročne do 31. augusta príslušného školského roka:

- riaditeľ školy na návrh jednotlivých vyučujúcich a po prerokovaní v pedagogickej rade školy stanoví, ktoré voliteľné predmety budú klasifikované známkou,
- príslušní vyučujúci jednotlivých predmetov oboznámia žiakov so zásadami, kritériami a formami hodnotenia v jednotlivých predmetoch.

**Základné východiská pre hodnotenie vzdelávacích výsledkov žiaka:**

- hodnotenie odráža dosiahnutú úroveň žiaka a jeho individuálny pokrok (zlepšenie),
- prednosť dávame pozitívnemu vyjadreniu,
- podporujeme sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie,
- každému hodnoteniu predchádza zrozumiteľné oboznámenie študenta s cieľmi vzdelávania a k nim prislúchajúce kritériá hodnotenia,
- v hodnotení zohľadňujeme aktívnu účasť žiaka na vyučovaní a samostatnú domácu prípravu,

- vedieme žiakov k pravidelnej príprave na vyučovanie.

Vo výchovno-vzdelávacom procese hodnotíme:

- a) správanie žiakov - požiadavky sú zakotvené vo školskom poriadku školy,
- b) študijný prospech žiakov - kritériá hodnotenia v jednotlivých predmetoch sú stanovené po prerokovaní v príslušných predmetových komisiách.

Jednotlivé predmetové komisie špecifikujú svoje podmienky hodnotenia. Hodnotenie má plniť funkciu spätnej väzby a žiaka motivovať. Hodnotenie žiaka sa formálne prejavuje v klasifikácii. V predmetoch sa hodnotí rozvoj poznávacích funkcií, kľúčových kompetencií, pracovné návyky, plnenie výkonových štandardov.

Každý žiak je na začiatku príslušného školského roka oboznámený s podmienkami hodnotenia jednotlivých predmetov. Škola tak pripravuje žiakov aj na pracovný život, v ktorom musia rešpektovať zásady a pravidlá jeho fungovania.

Pravidelne je kontrolovaná dochádzka do školy, rešpektovanie školského poriadku, plnenie určených úloh. Výsledky kontroly sa prejavujú vo výchovných opatreniach. Škola sa snaží eliminovať nežiaduce prejavy žiakov a viesť ich k postojom a hodnotám, ktoré budú hodnotené pozitívne.

## 12.1 Získavanie podkladov na hodnotenie a klasifikáciu

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a talentu,
- sústavným sledovaním výkonov žiaka a jeho pripravenosti na vyučovanie,
- rôznymi druhmi skúšok (písomné, ústne, grafické, praktické, pohybové, didaktické testy),
- konzultáciami s ostatnými pedagogickými zamestnancami a podľa potreby aj s výchovným a kariérnym poradcom, školským koordinátorom vo výchove a vzdelávaní v oblasti prevencie drogových závislostí a ďalších sociálno-patologických javov,
- rozhovormi so žiakom.

Učiteľ vedie evidenciu o každom hodnotení žiaka podľa vnútorných predpisov školy. V priebehu školského roka zaznamenáva výsledky žiaka a jeho prejavy najmä preto, aby mohol žiakovi poskytovať spätnú väzbu a usmerňovať výchovno-vzdelávací proces žiaka v zmysle jeho možností rozvoja.

Žiak je z predmetu skúšaný ústne, písomne alebo prakticky. Žiak by mal byť v priebehu polroka z jedného vyučovacieho predmetu s hodinovou dotáciou jedna hodina týždenne vyskúšaný minimálne dvakrát. Z vyučovacieho predmetu s hodinovou dotáciou vyššou ako jedna hodina týždenne by mal byť žiak v priebehu polroka skúšaný minimálne trikrát.

Učiteľ oznámi žiakovi výsledok každého hodnotenia a klasifikácie so zdôvodnením. Po ústnom vyskúšaní oznámi učiteľ výsledok hodnotenia ihneď. Výsledky hodnotenia písomných skúšok, prác oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu najneskôr do 14 dní.

Jednotlivé druhy písomných skúšok rozvrhne učiteľ rovnomerne na celý školský rok, aby sa nadmerne nehromadili v určitých obdobiach.

## 12.2 Postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu

Pri ústnom skúšaní je žiak klasifikovaný známkou.

Hodnotenie písomnej práce je vyjadrené známkou.

Podkladom pre súhrnnú klasifikáciu predmetu sú:

- ) známky z ústnych odpovedí
- ) známky z písomných prác
- ) posúdenie faktorov a prejavov žiaka, ktoré majú vplyv na jeho školský výkon podľa Čl. 3 ods. 5 a podľa odseku 5.<sup>1</sup>

Výsledný stupeň prospechu žiaka vo vyučovacom predmete určí vyučujúci. V predmete, v ktorom vyučuje viac učiteľov, určia výsledný stupeň za

---

<sup>1</sup> Metodický pokyn č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl

klasifikačné obdobie príslušní učitelia po vzájomnej dohode.

Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré žiak dosiahol počas celého klasifikačného obdobia. Prihliada sa pritom na systematickosť v práci žiaka, na jeho prejavované osobné a sociálne kompetencie ako je zodpovednosť, snaha, iniciatíva, ochota a schopnosť spolupracovať, a to počas celého klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru znáмок získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa k dôležitosti a váhe jednotlivých znáмок.

### Klasifikácia umeleckých a odborných vyučovacích predmetov vo vzdelávacích programoch konzervatória

(1) Pri klasifikácii výsledkov v odborných vyučovacích predmetoch študijných odborov skupiny 82 vyučovaných na konzervatóriu sa v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov hodnotí:

- a) kvalita umeleckého prejavu,
- b) individuálnosť v stvárnení umeleckého diela,
- c) kvalita a rozsah zručností (techniky) vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov,
- d) uplatnenie zákonitostí umeleckého prejavu (štýlovosť), e) schopnosť tvorivo aplikovať získané vedomosti, skúsenosti a činnosti,
- f) rozvoj umeleckých schopností a talentu,
- g) pravidelnosť a systematickosť v komplexnom umeleckom vzdelávaní.

(2) Výchovo-vzdelávacie výsledky žiaka sa v odborných vyučovacích predmetoch študijných odborov skupiny 82 vyučovaných na konzervatóriu klasifikujú podľa kritérií uvedených v odsekoch 3 – 7 v primeranom rozsahu pre príslušný ročník štúdia.

(3) Stupňom 1 – výborný sa žiak klasifikuje, ak je jeho umelecký výkon kvalitný po technickej a umeleckej stránke, prejavuje individuálnosť v stvárnení umeleckého diela, žiak prejavil kvalitu a rozsah zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu tak, že dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav je esteticky pôsobivý, originálny a precítený, pričom uplatňuje

zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť a tvorivo aplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dokumentuje rozvoj jeho umeleckých schopností a talentu, systematickú a sústavnú teoretickú a praktickú vzdelávaciu činnosť.

(4) Stupňom 2 – chváľitebný sa žiak klasifikuje, ak je jeho umelecký výkon kvalitný, prejavuje individuálnosť v stvárnení umeleckého diela, žiak prejavil kvalitu a rozsah zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu tak, že dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav máva menšie nedostatky v správnosti, ale je bez podstatných nedostatkov. Jeho umelecký prejav je esteticky pôsobivý, čiastočne originálny a precítený, pričom uplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť a tvorivo aplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dokumentuje rozvoj jeho umeleckých schopností a talentu, systematickú a sústavnú teoretickú a praktickú vzdelávaciu činnosť.

(5) Stupňom 3 – dobrý sa žiak klasifikuje ak jeho umelecký výkon prejavuje menšie nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti, pričom žiak prejavil primeranú kvalitu a rozsah zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu tak, že dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav má menšie nedostatky v správnosti, ale je bez podstatných nedostatkov. Jeho umelecký prejav je esteticky menej pôsobivý, originálny a precítený, pričom uplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť, a čiastočne tvorivo aplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dokumentuje rozvoj jeho umeleckých schopností a talentu, systematickú a sústavnú teoretickú a praktickú vzdelávaciu činnosť.

(6) Stupňom 4 – dostatočný sa žiak klasifikuje, ak jeho umelecký výkon prejavuje nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti, pričom žiak prejavil aj určité menej závažné nedostatky v kvalite a zvládnutí rozsahu zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu bez podstatných nedostatkov. Dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav máva nedostatky v správnosti, ale je bez podstatných nedostatkov. Jeho umelecký prejav je esteticky málo pôsobivý, menej originálny a precítený. Za pomoci učiteľa dokáže uplatniť zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť. Umelecký výkon žiaka

dokumentuje predpoklad rozvoja jeho umeleckých schopností a talentu napriek nedostatkom v systematickosti a sústavnosti vo vzdelávaní.

(7) Stupňom 5 – nedostatočný sa žiak klasifikuje, ak jeho umelecký výkon, prejavuje nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti, pričom žiak neprejavil kvalitu a rozsah zručností, neovláda požadovanú techniku umeleckého prejavu, nedokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav má podstatné nedostatky v správnosti. Jeho umelecký prejav nie je esteticky pôsobivý, originálny a precítený, neuplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť a neaplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dosiahol svoj vývojový strop nevytvára predpoklad rozvoja jeho umeleckých schopností a talentu.

### Komisionálne skúšky, opravné skúšky

#### Komisionálne skúšky

Žiak strednej školy sa klasifikuje podľa výsledkov komisionálnej skúšky, ak

- a) vykonáva rozdielovú skúšku,
- b) je skúšaný v náhradnom termíne,
- c) má on alebo jeho zákonný zástupca pochybnosti o správnosti klasifikácie v jednotlivých predmetoch prvého a druhého polroka a do troch pracovných dní odo dňa získania výpisu klasifikácie prospechu a správania žiaka za prvý polrok alebo do troch pracovných dní odo dňa vydania vysvedčenia požiada riaditeľa školy o preskúšanie,
- d) sa preskúšanie koná na podnet riaditeľa školy,
- e) vykonáva opravné skúšky,
- f) vykonáva skúšky pri štúdiu podľa individuálneho učebného plánu,
- g) bol oslobodený od povinnosti dochádzať do školy,
- h) koná praktickú skúšku a skúšku z hlavného odboru štúdia na konci prvého a druhého polroka na školách so vzdelávacím programom umeleckého zamerania a konzervatóriách,
- i) vykonáva skúšky pri štúdiu jednotlivých vyučovacích predmetov,
- j) vykonáva skúšky pri plnení osobitného spôsobu školskej dochádzky,

- k) vykonáva skúšky pri individuálnom vzdelávaní,
- l) školská inšpekcia zistí nedostatky pri klasifikácii a nariadi komisionálne preskúšanie.

Ak má žiak na konci druhého polroka nedostatočný prospech najviac z dvoch predmetov, môže žiak písomne požiadať o vykonanie opravnej skúšky.

Žiak, ktorý bez závažných dôvodov nepríde na opravnú alebo komisionálnu skúšku, klasifikuje sa z predmetu, z ktorého mal robiť opravnú alebo komisionálnu skúšku, stupňom prospechu nedostatočný.

Komisia pre komisionálne skúšky je najmenej trojčlenná. Komisia sa skladá z predsedu a z dvoch skúšajúcich učiteľov. Výsledok komisionálnej skúšky vyhlási predseda komisie verejne v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.

Termín opravných skúšok určí riaditeľ školy tak, aby opravné skúšky boli vykonané najneskôr do 31. augusta. Žiakovi, ktorý zo závažných dôvodov nemôže prísť na opravnú skúšku v určenom termíne, možno povoliť vykonanie opravnej skúšky najneskôr do 15. septembra.

## Opakovanie ročníka

Ak žiak v niektorom školskom roku neprospeš a vykonal neúspešne opravnú skúšku, riaditeľ školy môže povoliť opakovanie ročníka.

Riaditeľ školy rozhoduje o opakovaní ročníka žiaka na základe písomnej žiadosti žiaka a posúdenia jeho vzdelávacích výsledkov a dôvodov, ktoré sú uvedené v písomnej žiadosti.

Ak riaditeľ školy nepovolí žiakovi opakovať ročník, žiak prestáva byť žiakom školy uplynutím posledného dňa školského roka príslušného ročníka.



### 13 Spôsob ukončovania a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelávaní

Vzdelávanie v 1. až 4. ročníku hudobného a dramatického konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal všeobecný vzdelanostný základ a kľúčové spôsobilosti (kompetencie) úplného stredného všeobecného vzdelania a úplného stredného odborného vzdelania ukončeného maturitou. Pripravuje žiakov predovšetkým na súvislé šesťročné vzdelávanie v 5. a 6. ročníku konzervatória. Podmienkou získania úplného stredného odborného vzdelania /vyššie sekundárne/ na úrovni SKKR 4/EKR 354 (ISCED 354) je absolvovanie maturitnej skúšky v študijnom odbore 8228 Q spev v zmysle platných predpisov, ktoré upravujú spôsob ukončovania štúdia na stredných školách. Maturitnou skúškou sa ukončuje štúdium vo štvrtom ročníku štúdia šesťročného vzdelávacieho programu v hudobnom a dramatickom konzervatóriu. Predmety maturitnej skúšky v konzervatóriu sú slovenský jazyk a literatúra, povinný cudzí jazyk, teoretická časť odbornej zložky, praktická časť odbornej zložky.

**Maturitná skúška** na konzervatóriu pozostáva z teoretickej časti maturitnej skúšky a odbornej zložky maturitnej skúšky. Odborná zložka maturitnej skúšky sa člení na teoretickú časť odbornej zložky maturitnej skúšky a praktickú časť odbornej zložky maturitnej skúšky. Cieľom odbornej zložky maturitnej skúšky je overenie vedomostí a zručností v rozsahu učiva odborných vyučovacích predmetov určených vzdelávacími štandardmi.

**Praktická časť odbornej zložky** – predvedenie umeleckého výkonu.

V hlavnom odbore štúdia hudobno-dramatické umenie tvorí túto časť maturitnej skúšky individuálna a skupinová forma predvedenia umeleckých diel.

**Teoretická časť odbornej zložky** maturitnej skúšky je celoodborová, komplexná, jej cieľom je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov.

Žiak môže konať **absolventskú skúšku**, ak úspešne ukončil posledný ročník štúdia. Absolventskou skúškou sa ukončuje súvislé štúdium šesťročného

vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v konzervatóriu.

Absolventská skúška je komplexná odborná skúška, ktorou sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností žiaka zameraných na výkon konkrétnych pracovných činností.

Absolventská skúška sa koná v riadnom skúšobnom období alebo v mimoriadnom skúšobnom období. Termíny riadneho skúšobného obdobia a termíny mimoriadneho skúšobného obdobia určuje a zverejňuje ministerstvo školstva na svojom webovom sídle.

### Organizácia absolventskej skúšky

1. Témy na jednotlivé časti absolventskej skúšky s uvedením učebných pomôcok, ktoré môže žiak používať, schvaľuje na návrh predsedu predmetovej komisie riaditeľ školy do 31. marca okrem výnimky ustanovenej v odseku 8.
2. Absolventská skúška na konzervatóriu obsahuje absolventské výkony z profilových predmetov, absolventskú písomnú prácu a jej obhajobu a súbornú skúšku z pedagogickej prípravy alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy.
3. Absolventská skúška môže byť individuálna alebo skupinová.
4. Absolventská skúška je verejná.
5. Pri konaní absolventskej skúšky sa za jednu hodinu absolventskej skúšky považuje čas 60 minút.
6. Čas trvania skúšok žiakov so zdravotným znevýhodnením môže predseda skúšobnej komisie primerane predĺžiť.
7. Pred absolventskou skúškou sa žiaci päť vyučovacích dní nezúčastňujú na vyučovaní.
8. Riaditeľ konzervatória na návrh umeleckej rady schvaľuje:
  - a) do 31. januára vybrané umelecké diela absolventských výkonov,
  - b) 30. júna predchádzajúceho školského roka témy absolventských písomných prác,
  - c) 31. októbra zadania jednotlivých zložiek súborných skúšok z pedagogickej prípravy.

Priebeh absolventskej skúšky je verejný.

Hodnotenie absolventskej skúšky

- vychádza z hodnotenia teoretickej časti absolventskej skúšky:
  - a) súborná skúška z pedagogickej prípravy
  - b) sumár vlastnej pedagogickej praxe
  - c) obhajoba absolventskej písomnej práce

- vychádza z hodnotenia praktickej časti absolventskej skúšky:
  - a) absolventský výkon

Po úspešnom vykonaní absolventskej skúšky sú vydané dokumenty:

Vysvedčenie o absolventskej skúške

Absolventský diplom

Dodatok k absolventskému diplomu

Protokol o absolventskej skúške

## 14 Vnútný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy

Je účinným nástrojom zabezpečenia harmonickej organizácie celého výchovno-vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít. Je to systematické zhromažďovanie a kritická analýza informácií o procesoch na škole podľa určitých kritérií s cieľom ďalšieho rozhodovania a plánovania. Je to proces objektívneho porovnávania a vysvetľovania výsledkov charakterizujúcich školu v jej jednotlivých oblastiach. S hodnotením úzko súvisí sebahodnotenie. Cieľom hodnotenia pedagogických zamestnancov je zlepšenie celkovej kvality školy.

Nástroje hodnotenia:

- hospitácie,
- rozhovor,
- výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod.),
- hodnotenie výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorba učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.,
- hodnotenie pedagogických zamestnancov manažmentom školy,
- otvorené hodiny,
- hodnotenie učiteľov žiakmi,
- sledovanie profesijného rastu pedagogických zamestnancov,
- porovnanie s inými školami,
- prezentácia školy na verejnosti a v médiách,
- hodnotenie školy zriaďovateľom,
- pozorovanie prevádzky školy,
- analýza písomných materiálov a portfólií (pedagogická dokumentácia, správa o výchove a vzdelávaní školy, správy o vykonaných kontrolách, výsledky práce predmetových komisií, záznamy o úrazoch, správa školskej inšpekcie, zápisnice z pedagogických rád, vedenia školy, pracovných porád a stretnutí, hodnotenie prospechu a správania žiakov, výsledky žiakov na súťažiach, olympiádach, prezentáciách, výstavách).

Hodnotenie pedagogických zamestnancov sa uskutočňuje 1-krát ročne (hodnotiacim obdobím je školský rok) v súlade s kritériami hodnotenia, ktoré sú súčasťou plánu práce školy a pracovného poriadku školy.

