

SKDK

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša,
Gagarinova ul. 2490/13, 955 01 Topoľčany

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša -
Hudba
so šesťročnou dĺžkou štúdia

pre študijný odbor
8229 Q hudba
(vyššie odborné vzdelanie)

Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5
Kód a názov študijného odboru	8229 Q hudba
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium
Vyučovací jazyk	slovenský
Druh školy	súkromná
Miesto vydania	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša, Gagarinova 2490/13, Topoľčany
Platnosť	1.9. 2023 začínajúc 1. ročníkom

Vypracoval: dňa.....
Mgr. Denisa Krajčovičová
riaditeľ školy

Schválil: dňa
Ing. Branislav Gális
štatutárny zástupca zriaďovateľa

pečiatka školy

pečiatka zriaďovateľa

Identifikačné údaje o škole

Názov školy	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša /SKDK/
Adresa školy	Gagarinova 2490/13, Topolčany
Telefónne číslo	038/5320024, 0914 320 025
Internetová adresa	www.skdk.sk
E-mailová adresa	skdk@skdk.sk
IČO	42120420
DIC	2022742172
Zriaďovateľ	DOREMI, s. r. o. Gagarinova 2490/13 955 01 Topolčany, IČO: 45 691 908 Zápis: OR OS Nitra, Odd.: s. r. o., Vložka č. 27436/N Štatutárny zástupca zriaďovateľa: Ing. Branislav Gális
Riaditeľ školy	Mgr. Denisa Krajčovičová
Zástupca riaditeľa pre všeobecnovzdelávacie predmety	Mgr. Júlia Chudá
Zástupca riaditeľa pre odborné predmety	MgA. Marek Mosnár
Výchovný a kariérny poradca	PhDr. Jana Horilová
Špeciálny pedagóg	Mgr. Mária Kováčiková

Pedagogická rada prerokovala dňa: 25. 08. 2023

Rada školy prerokovala dňa: 12. 10. 2023

Kontakty pre komunikáciu so školou:

Titul, meno, priezvisko	Pracovná pozícia	Telefón	e-mail	Iné
Mgr. Denisa Krajčovičová	riaditeľ	0917568833	denisa.krajcovicova@skdkto.sk	
Mgr. Júlia Chudá	zástupca riaditeľa	0911416632	julia.chuda@skdkto.sk	
MgA. Marek Mosnár	zástupca riaditeľa	0911642725	marek.mosnar@skdkto.sk	
PhDr. Jana Horilová	výchovný a kariérny poradca	0914320025	jana.horilova@skdkto.sk	
Mgr. Mária Kováčiková	špeciálny pedagóg	0914320025	maria.kovacikova@skdkto.sk	

Záznamy o platnosti a revidovaní ŠKVP Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša

[illegible]

Obsah

Úvod.....	7
1 Ciele výchovy a vzdelávania	9
2 Stupeň vzdelania.....	17
3 Profil absolventa.....	18
4 Kľúčové kompetencie	20
5 Charakteristika odboru vzdelávania, jeho dĺžka, formy výchovy a vzdelávania	25
6 Formy praktického vyučovania.....	28
7 Vzdelávacie oblasti.....	29
7.1 Umenie a kultúra.....	29
7.2 Jazyk a komunikácia.....	29
7.3 Človek a príroda	29
7.4 Človek a spoločnosť.....	30
7.5 Matematika a práca s informáciami	30
7.6 Zdravie a pohyb.....	30
7.7 Človek a hodnoty.....	30
7.8 Človek a svet práce.....	31
8 Prierezové témy	32
8.1 Osobnostný a sociálny rozvoj	33
8.2 Environmentálna výchova	34
8.3 Mediálna výchova	35
8.4 Multikultúrna výchova	36
8.5 Ochrana života a zdravia	37
8.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti	38
9 Vzdelávacie štandardy	39
9.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania	39
9.2 Vzdelávacie štandardy a rámcové učebné plány.....	41
10 Vyučovací jazyk.....	237
10.1 Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno- vzdelávacími potrebami	237
10.2 Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov	237
10.3 Osobitosti výchovy a vzdelávania detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími	

potrebami a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania.....	238
11 Podmienky prijatia na konzervatórium v odbore 8229 Q hudba	243
11.1 Štúdium podľa individuálneho učebného plánu	251
12 Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia školy a žiakov	252
12.1 Získavanie podkladov na hodnotenie a klasifikáciu.....	254
12.2 Postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu.....	255
13 Spôsob ukončovania a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelávaní	260
14 Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy.....	263

Úvod

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša v Topolčanoch bolo založené v roku 1994 a vzniklo ako prvé súkromné konzervatórium na Slovensku. Vychádzalo z potreby nedostatku kvalifikovaných pedagógov na základných umeleckých školách.

Východiskovým dokumentom pre Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša - Hudba (ďalej len ŠkVP SKDK Hudba) je Štátny vzdelávací program (ďalej len ŠVP), ktorý predstavuje záväzný kurikulárny dokument pre vyššie odborné vzdelávanie.

ŠVP vychádza z demokratických a humanistických hodnôt spoločnosti. Na ich základe vymedzuje vzdelávacie štandardy poskytovaného vzdelávania v cieľovej, výkonovej a obsahovej rovine. Tieto štandardy tvoria východisko k osvojovaniu si a rozvíjaniu kompetencií žiakov. Prostredníctvom vzdelávacích oblastí a prierezových tém preferuje vo výučbe medzi predmetový prístup, a tým aj kooperáciu v rámci jednotlivých vyučovacích predmetov nielen v rámci danej vzdelávacej oblasti, ale aj medzi rôznymi областami. Súčasne s týmto prístupom podmieňuje svoju realizáciu uplatňovaním motivačných učebných postupov a vytváraním podporujúcej sociálnej klímy v škole. Kladie dôraz na vysokú kvalitu školy, ktorá uplatňuje vnútorné a vonkajšie vyhodnocovanie svojich programov, procesov a výsledkov.

ŠVP vymedzuje povinný obsah výchovy a vzdelávania a reprezentuje prvú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania.

Druhú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania reprezentuje ŠkVP SKDK Hudba. Dvojúrovňovým modelom vzdelávania má škola možnosť, aby prostredníctvom využitia disponibilných hodín reflektovala vo svojom ŠkVP špecifické regionálne/lokálne podmienky a/alebo požiadavky žiakov/rodičov.

ŠkVP SKDK je základným dokumentom školy, podľa ktorého sa uskutočňuje výchova a vzdelávanie na našej škole. Je vypracovaný v súlade s platnou legislatívou a s príslušným ŠVP. Uvádza víziu, ciele, poslanie a zameranie školy. Zohľadňuje potreby žiakov súvisiace s ich ďalším vzdelávaním, resp. vstupom na trh práce, pričom reflektuje aj možnosti regiónu. Konkretizuje obsah vzdelávania ako profiláciu školy v učebnom pláne s využitím všetkých disponibilných hodín.

Výučba žiakov je materiálno-technicky a priestorovo zabezpečená v budove bývalej základnej školy na Gagarinovej ulici v Topolčanoch. Sídli v spoločnej budove so Súkromnou školou umeleckého priemyslu. Obidve školy majú spoločného zriaďovateľa.

Stravovanie žiakov a zamestnancov školy je zabezpečené v školskej jedálni Strednej odbornej školy obchodu a služieb na Vansovej ulici v Topolčanoch. Škola zriadila z príspevkov 2% kuchynku, ktorá je k dispozícii žiakom a zamestnancom školy. Je vybavená chladničkou s mrazničkou, umývačkou riadu, mikrovlnnou rúrou, sporákom a základným kuchynským vybavením. Ubytovanie študentov je zabezpečené v školských internátoch pri Strednej odbornej škole agrotechnickej na Tovarníckej ulici v Topolčanoch a pri Strednej odbornej škole obchodu a služieb na Vansovej v Topolčanoch.

1 Ciele výchovy a vzdelávania

Konkrétne ciele výchovy a vzdelávania v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vychádzajú z § 4 písm. a) až l) aktuálneho znenia zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sú spracované v jednotlivých rámcových učebných plánoch a následne v školských vzdelávacích programoch.

Hlavným zámerom výchovno-vzdelávacieho procesu je rozvinúť u žiaka kľúčové spôsobilosti v umeleckých a pedagogických oblastiach vzdelávania sa tak, aby:

- si mohol vybrať optimálnu cestu k svojej ďalšej študijnej i profesionálnej kariére,
- získaval už počas štúdia dostatok príležitostí samostatne sa tvorivo rozvíjať, prezentovať a uplatňovať,
- rešpektoval, rozvíjal a propagoval národné kultúrne tradície,
- chápal umelecké prejavy iných kultúr,
- používal ústny a písomný prejav i odborný, adekvátny situácii a účelu,
- využíval efektívne dostupné informačno-komunikačné technológie,
- uplatňoval formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomoval si komplexne svoje práva a povinnosti občana i spoluobčana.

Poslaním našej školy je odovzdávať vedomosti, podporovať kreativitu a pripravovať žiakov na povolanie a viesť ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Škola je otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej a spoločenskej činnosti.

Ciele výchovy a vzdelávania orientované na vytváranie predpokladov celoživotného vzdelávania sú zamerané na:

Posilnenie výchovnej funkcie školy so zámerom:

- umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, ako sú koncerty, súťaže a celoškolské projekty, verejným vystupovaním ich učiť zvládať stresové situácie, odbúravať trému, zodpovedne pristupovať k príprave, formovať ich estetické cítenie,
- zameriavať sa na rozvoj individuálnych vzdelávacích potrieb žiakov a súčasne rozvíjať aj ich sociálnu komunikáciu v predmetoch ako napríklad profilový predmet, spev v zbore, dirigovanie, hra partitúr, hra notového zápisu bez prípravy, komorná hra, prax v sprievode, hra v ansámblu, hra na príbuznom

nástroji, hra v orchestri, hra na klavíri,

- vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti,
- podporovať špecifické záujmy, schopnosti a nadania žiakov, formovať ucelený názor na svet a vzťah k životnému prostrediu, identifikovať a podporovať mimoriadne nadané talenty, ktoré vyžadujú špeciálne podmienky a pozornosť. Podpora individuálneho rozvoja pre talentovaných žiakov sú zahraničné stáže a spolupráca s profesionálnymi umelcami. Rozvoj kontaktov a spolupráce umožní výmena skúseností so slovenskými a zahraničnými konzervatóriami,
- vytvárať vzťah k základným ľudským hodnotám, ako je úcta a dôvera, sloboda a zodpovednosť, spolupráca a kooperácia, komunikácia a tolerancia, upevňovať vzťah k ekologickému mysleniu, podporovať rozvoj umeleckého vkusu študentov, rozvíjať ich sociálnu komunikáciu a zručnosti a tým v nich postupne budovať základné spoločenské princípy a hodnoty,
- poskytovať čo najväčšie množstvo príležitostí, podnetov a možností v oblasti záujmovej činnosti, prostredníctvom krúžkov.

Realizácia stratégie rozvoja školy s dôrazom na:

úpravu vlastných školských vzdelávacích programov s cieľom:

- uplatňovať nové metódy a formy vyučovania zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania, aplikovať moderné vyučovacie postupy ako sú pozorovanie, rozhovor, diskusia a rôzne heuristické metódy, ktoré budú viesť k rozvoju kreatívneho a kritického myslenia žiakov.
- viesť žiakov k vytváraniu celoškolských projektov, ktoré vedú k prehĺbovaniu medzipredmetových a medziodborových vzťahov a sú základom pre komplexnejšie pochopenie odborovej problematiky, realizáciou týchto syntetických projektov, ako je napríklad muzikál so živým orchestrom, tanečným zborom, speváckym zborom a sólistami sa vhodne prepája teoretická a praktická príprava s praxou, modernizáciou výučby a výučbových metód ovplyvňovať kvalitu vzdelávania,
- skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií zabezpečením

špeciálnej učebne, nahrávacieho štúdia, divadelného štúdia s profesionálnou zvukovou a svetelnou technikou a softvérového vybavenia, podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií, modernizáciou výučby a výučbových metód, ktoré môžu ovplyvniť kvalitu vzdelávania, zároveň zdokonaľovanie a znalosť moderných technológií napríklad pre online výučbu, využívanie softvérov ako napríklad ProTools ULTIMATE, zvukové knižnice: Spitfire Audio - BBC Symphony orchestra Profesionál, Native Instruments - Komplete 14 Ultimate Externá zvuková karta, Universal audio - Apollo x8p, úprava videí Adobe - Adobe premiere pro,

- zohľadniť potreby a individuálne možnosti žiakov pri dosahovaní cieľov v študijnom odbore,
- zabezpečiť variabilitu a individualizáciu výučby, rozvíjať špecifické záujmy žiakov, zapájať žiakov do pravidelných vystúpení v Štúdiu SKDK, vytvárať príležitosti v spolupráci s mestom Topoľčany, s domami sociálnych služieb, so základnými umeleckými školami, konzervatóriami, divadlami a inými kultúrnymi inštitúciami,
- vytvárať priaznivé sociálne, emocionálne a pracovné prostredie,
- zavádzať progresívne zmeny v hodnotení žiakov realizáciou priebežnej diagnostiky,
- zachovávať prirodzené heterogénne skupiny vo vzdelávaní, motivovať žiakov k ich vlastnému mysleniu, v rámci sociálnych vzťahov viesť k interdisciplinárnym aktivitám naprieč všetkými ročníkmi.

posilnenie úlohy a motivácie učiteľov, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:

- rozvíjať a posilňovať kvalitný pedagogický zbor a jeho stabilizáciu,
- podporovať a zabezpečovať ďalší odborný rozvoj a vzdelávanie učiteľov, zapájať učiteľov do aktívneho využívania didaktických pomôcok, digitalizovaných materiálov, upravených videozáznamov, zabezpečiť prirodzenú integráciu digitalizovaných pomôcok do vyučovacej hodiny, zaistiť kontakt so zahraničnými lektormi
- rozvíjať hodnotenie a sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov,

podporu talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka s cieľom:

- rozvíjať edukačný proces na báze skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom – žiakom – rodičom, vytvárať vhodné podmienky na realizáciu projektov školy a budovať tak spoluprácu medzi odborními, rozvíjať tým dobré vzťahy medzi pedagógmi, budovať priaznivú klímu školy a záujem rodičov o vzdelávací proces.
- rozvíjať tímovú spoluprácu medzi žiakmi budovaním prostredia tolerancie a radosti z úspechov, podporovať účasť žiakov na súťažiach, workshopoch, prednáškach, divadelno-edukačných inscenáciách, ktoré reflektujú prierezové témy ŠVP, poskytovať mediálne vzdelávanie na spoločensky dôležité témy,
- vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánnom a poznatkovo-hodnotovom prístupe k vzdelávaniu s dôrazom na aktivitu a slobodu osobnosti žiaka,
- odstraňovať prejavy šikanovania, diskriminácie, násilia, xenofóbie, rasizmu a intolerancie v súlade s Chartou základných ľudských práv a slobôd, vytvoriť a udržiavať priateľské a bezpečné vzdelávacie prostredie, v ktorom je každý žiak vítaný, umožniť mu naplno rozvinúť svoj potenciál a nasmerovať ho k budúcej kariére a celoživotnému vzdelávaniu, zabezpečiť finančnú pomoc vo forme štipendií pre študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia, zaistiť prístup k zahraničným mobilitám, vytvoriť inkluzívne vzdelávacie programy a podporu pre študentov z rôznych kultúrnych prostredí, podporiť rozmanitosť a rovnaké príležitosti,
- viesť žiakov k zmysluplnej komunikácii a vyjadreniu svojho názoru, navštíviť predstavenia spojené s otvorenými diskusiami,
- zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom prispievajú k ich uplatneniu sa na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa, podieľať sa na vytváraní dobrých medzinárodných vzťahov, odovzdávať nadobudnuté skúsenosti a vedomosti prostredníctvom seminárov, workshopov a kurzov a tým zvýšiť kvalitu vzdelávacích výstupov,
- presadzovať zdravý životný štýl - rozvíjať vzťah k ekológii (separovanie odpadu v školských priestoroch), viesť našich žiakov k starostlivosti o životné prostredie a trvalo udržateľný rozvoj, dodržiavať správnu separáciu odpadu a venovať sa ekologickej otázke, zodpovedne sa správať k prírode a svojmu

- okoliu, prakticky sa zapájať do projektov napr. Deň zeme, Upracme si TO,
- vytvárať širokú ponuku záujmových a voľnočasových aktivít,
- vytvárať fungujúci a motivačný systém merania výsledkov vzdelávania, zúčastniť sa na celoslovenských i medzinárodných súťažiach, spolupracovať s pedagogickými zamestnancami, školským podporným tímom, rodinami, zákonnými zástupcami, zamestnancami zariadenia poradenstva a prevencie a ďalšími relevantnými zainteresovanými stranami,

skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami na princípe partnerstva s cieľom:

- zapojiť rodičov do procesu školy najmä v oblasti záujmového vzdelávania a voľnočasových aktivít, spolupracovať s rodičmi na projektoch školy,
- vytvárať spoluprácu so školami podobného typu doma a v zahraničí a vymieňať si vzájomné skúsenosti a poznatky, spolupracovať s inými konzervatóriami, či lokalitami, vytvoriť možnosti spolupráce s profesionálnymi konzultantmi v umeleckej oblasti z domácej i zahraničnej scény, zapojiť sa do projektu Erasmus+
- rozvíjať spoluprácu s nadáciami, rôznymi organizáciami a účelovo zameranými útvarmi na zabezpečenie potrieb žiakov, podporiť internacionalizáciu a medzinárodnú spoluprácu, nadväzovať nové partnerstvá so zahraničnými inštitúciami, budovať spoluprácu s kultúrnymi a umeleckými inštitúciami ako napríklad SAV, Hudobné múzeum, Hudobné centrum, televízia, rozhlas, s Divadlom Štúdio tanca v Banskej Bystrici, so SĽUK-om, s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, s Divadlom Nová scéna v Bratislave, s Národným divadlom v Prahe, UKF v Nitre, Divadelným ústavom.
- Rozvíjať spoluprácu so slovenskými inštitútmi v zahraničí,
- Rozvíjať európsku spoluprácu, nadobudnúť špecifické znalosti v danom odbore praktickou formou pomocou mobilít žiakov a pedagógov v zahraničí, ktoré budú ďalej implementované v rámci školského vzdelávacieho program
- spolupracovať so Súkromnou školou umeleckého priemyslu,

zlepšenie estetického prostredia budovy školy a najbližšieho okolia s cieľom:

- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy,
- upraviť vybrané triedy na rozšírenie doplnkových činností školy vzhľadom na možnosť realizácií workshopov pre verejnosť, zabezpečenie školení a iných vzdelávacích aktivít,
- pravidelne sa starať o úpravu okolia školy a kultúrne pôsobiť na okolie školy.

Konkrétne ciele výchovy a vzdelávania sa zároveň stávajú cieľmi školy a sú rozšírené o vlastné ciele výchovy a vzdelávania. Spoločne vytvárajú profil absolventa školy, ktorý žiak dosiahne po ukončení štúdia. Pre dosiahnutie cieľov vychádza škola z nasledujúcich skutočností:

- **slobodná voľba žiakov a rodičov pri výbere školy** - škola vychádza z presvedčenia slobodnej voľby výberu školy,
- **zamestnanci školy** - ich záujem na sebazvdelávaní, na dosiahnutí spoločných cieľov,
- **spoločný cieľ žiakov, rodičov a zamestnancov školy.**

Možnosti v rozvoji školy

- Vypracovanie kvalitnej stratégie rozvoja školy a celoživotného vzdelávania.
- Ochota zamestnancov profesijne a osobne rásť.
- Propagácia školy a systematická prezentácia dosiahnutých výsledkov.
- Flexibilita prispôsobenia sa školy podmienkam dopytu spoločnosti.
- Realizácia odborných kurzov a školení.
- Získavanie finančných prostriedkov na podporu školy – 2% daní, projekty, služby, granty.

Na základe analýzy potrieb a požiadaviek trhu práce a analýzy práce školy sme identifikovali nasledovné:

- záujem uchádzačov o štúdium (predpoklad naplnenia prvých ročníkov),
- dobré vybavenie štandardných a odborných učební,
- kvalifikovanosť a skúsenosť pedagogických zamestnancov,
- organizovanie odborných exkurzií na Slovensku i v zahraničí,
- kultúrny vklad Slovenska do EÚ.

Žiacka rada

Žiacka školská rada, ktorú tvoria koordinátori jednotlivých tried a ich zástupcovia, reprezentuje žiakov a zastupuje ich záujmy vo vzťahu k riaditeľovi a vedeniu školy. Vedenie školy veľmi dobre spolupracuje so žiackou radou, ktorá ich zastupuje, organizuje žiacke aktivity a vytvára podmienky pre kvalitnú komunikáciu a spoluprácu medzi pedagógmi a žiakmi.

Spolupráca so sociálnymi partnermi

Škola rozvíja všetky formy spolupráce so sociálnymi partnermi a verejnosťou. Predovšetkým sa zameriava na pravidelnú komunikáciu so žiakmi a ich rodičmi.

Spolupráca s rodičmi

Na škole sa koná pravidelne rodičovské združenie a konzultácie s vyučujúcimi, kde sú rodičia informovaní o priebehu vzdelávania žiakov a zároveň sú informovaní o aktuálnom dianí na škole. Rodičia majú možnosť získať informácie aj prostredníctvom webovej stránky školy a cez Edupage. Cieľom školy je zvýšiť komunikáciu s rodičmi. Sme maximálne otvorení všetkým pripomienkam a podnetom zo strany rodičovskej verejnosti. Jednou z hlavných úloh školy je otvorená spolupráca s rodičmi na školskom vzdelávacom programe. V spolupráci s rodičmi škola pravidelne organizuje exkurzie do európskych kultúrnych centier, spoločenské podujatia v spolupráci s mestom Topoľčany, stretnutia so širokou verejnosťou, Deň otvorených dverí. Všetky aktivity sa realizujú s pedagogickými zamestnancami školy, žiakmi, sociálnymi partnermi, sú určené predovšetkým žiakom, učiteľom, rodičom a širokej verejnosti.

Ďalšími partnermi školy sú:

- Zriaďovateľ pri napĺňaní vízie školy a priamo riadené organizácie MŠVVaŠ SR
- Pedagogicko-psychologické poradne v rámci preventívnych opatrení
- Slovenská živnostnícka komora
- Vysoké školy v Bratislave, Nitre, Banskej Bystrici
- Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica, SĽUK, DAB Nitra, Divadlo Nová scéna Bratislava, Národné divadlo Praha, Divadelný ústav

- Neziskové humanitné nadácie – Liga za duševné zdravie, Liga proti rakovine, UNICEF

Mediálna propagácia

- Webová stránka školy,
- Facebook stránka školy,
- Instagram školy.

2 Stupeň vzdelania

Absolvent získa vyššie odborné vzdelanie úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu hudobného a dramatického konzervatória, ktorý sa ukončuje absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou DiS. art. Titul sa uvádza za priezviskom. Absolvent je zároveň pripravený pre trh práce na Slovensku i v zahraničí.

Úspešným ukončením 4. ročníka štúdia a úspešným vykonaním maturitnej skúšky žiak získa úplné stredné odborné vzdelanie.

Získané stupne vzdelania:

- úspešnou maturitnou skúškou SKKR 4/ EKR 354
- úspešnou absolventskou skúškou SKKR 5/ EKR 554

3 Profil absolventa

Predstavuje umeleckú a umelecko-pedagogickú pripravenosť, ako komplex nadobudnutých vedomostí, zručností, rozvinutého talentu, schopnosti pracovať samostatne i v tíme, osobnostných postojov, črt, vrátane všeobecnej vzdelanosti, ktorý jednotlivcovi umožňuje ďalej sa vzdelávať, tvoriť, hodnotiť, konať, dorozumievať sa i porozumieť. Umožňuje mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profesionálne využiteľné kompetencie a spôsobilosti sa formujú na základe umeleckého i pedagogického pôsobenia, samostatnej umeleckej prípravy, vlastných umeleckých a umelecko-pedagogických skúseností. Sú zároveň výsledkom aj dôsledkom nielen formálneho, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Šesťročné štúdium na hudobnom a dramatickom konzervatóriu vzdeláva absolventa tak, aby po jeho úspešnom absolvovaní:

- bol pripravený pre profesionálnu umeleckú činnosť,
- bol pripravený pre pedagogicko-umeleckú činnosť,
- získal schopnosť ďalej sa celoživotne vzdelávať a osobnostne rozvíjať,
- pôsobil v kultúrnych inštitúciách a v kreatívnom priemysle,
- študoval ďalej na vysokých školách a univerzitách,
- využíval možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- hodnotil proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti a vzdelávania sa,
- zhodnotil informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracoval a prakticky využíval,
- chápal princípy podnikania,
- inovoval, plánoval, riadil a realizoval projekty v rámci profesionálnej sféry.

Absolvent štúdia na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa v praxi prezentuje schopnosťou:

- interpretovať na vysokej technickej úrovni, tvorivo a osobito umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon sólovo i v umeleckom zoskupení,
- vytvoriť umelecké dielo/diela,
- preukázať schopnosť naučiť modelového žiaka tvorivo a osobito interpretovať umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- porozumieť a vedieť vysvetliť odbornú teoretickú a pedagogickú

problematiku pri umeleckom rozbore diela, výstavbe interpretácie diela a jeho prezentácie,

- správne používať hlasový, pohybový a hrací aparát z hľadiska fyziológie a hygieny, používať odbornú terminológiu v štátnom i ďalšom odbornom cudzom jazyku v umeleckej i umelecko-pedagogickej oblasti, aplikovať notačný/é a výukový/é softvér/y,
- vedieť využívať IKT pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu a uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- definovať a používať etiketu v spoločenskom kontakte a komunikácii,
- rešpektovať, rozvíjať a propagovať národné kultúrne tradície, byť tolerantný, empatický k umeleckým prejavom iných kultúr a spätne to isté vyžadovať,
- využívať všetky dostupné možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- prezentovať interne a verejne výsledky svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej práce,
- uplatňovať pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom, syntetickom a tvorivom myslení,
- porozumieť a popísať komplexne svoje práva a povinnosti,
- vysvetliť odborne slovom a písmom historické a súčasné estetické princípy a kritériá krásy pri vnímaní a tvorbe umeleckých diel,
- vysvetliť princípy podnikania a hodnotiť vlastné predpoklady úspechu pri jeho plánovaní a uplatnení,
- inovovať, plánovať, riadiť a realizovať projekty v rámci profesionálnej sféry,
- porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj
- vytvoriť a zorganizovať svoj pohybový program ako súčasť zdravého životného štýlu,
- fyziologicky správne držať telo, uvedomiť si princípy stability a lability tela pri pohybe v rôznych situáciách,
- poznať zásady rozvoja kĺbovej pohyblivosti a ohybnosti chrbtice a prevencie pred vznikom porúch,
- preukázať osvojené vybrané činnosti z pohybových techník, hodnotiť a prezentovať kvalitu pohybu,
- poznať princípy rozvoja a hodnotenia koordinačných schopností,
- vhodne využiť prírodné prostredie na prevenciu zdravia.

4 Kľúčové kompetencie

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnatelnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti.

V súlade s Odporúčaním Rady Európskej únie z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opisocho:

Gramotnosť

je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinnno-následné súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania - vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špecifické publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržiavať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne; dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;
- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej

- situácii vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

Viacjazyčnosť

je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosti sprostredkovať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny. To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-maily opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve

je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v materinskom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;
- aktívne zaujímať o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

Digitálna kompetencia zahŕňa sebaistú, kritickú a zodpovednú využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dianí v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreativnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedomením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislosti;
- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch a stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svojej schopnosti zvládnuť výzvy v živote; dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspoľahlivejšie zdroje informácií alebo uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov. Občianska kompetencia je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

Občianska kompetencia je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;
- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úlohu v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad na svet;

- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

5 Charakteristika odboru vzdelávania, jeho dĺžka, formy výchovy a vzdelávania

Hudobné a dramatické konzervatóriá pripravujú do domácej i zahraničnej praxe:

V rámci 8229 Q hudba hráčov na jednotlivých hudobných nástrojoch, sólistov, členov komorných súborov i orchestrov schopných profesionálne interpretovať všetky historické a súčasné umelecké štýly, hudobných skladateľov pripravených komponovať všetky hudobné formy a druhy, dirigentov vokálnych a inštrumentálnych ansámblov, súborov a orchestrov.

Absolventi študijného odboru hudobného a dramatického konzervatória 8229 Q hudba, v súvislom šesťročnom štúdiu, sú zároveň kvalifikovanými umeleckými pedagógmi v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov. Dĺžka štúdia je 6 rokov.

Výchova a vzdelávanie v hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa uskutočňuje podľa súvislého šesťročného vzdelávacieho programu, v ktorom žiak po ukončení štvrtého ročníka vykoná maturitnú skúšku a po ukončení šiesteho ročníka vykoná absolventskú skúšku. Po úspešnom ukončení maturitného ročníka žiak nie je kvalifikovaný pre trh práce v zmysle platnej legislatívy.

Formy výchovy a vzdelávania

Forma výchovy a vzdelávania je prezenčná denná (celodenná). Organizácia výchovy a vzdelávania v jednotlivých formách vzdelávania v teoretickom, umeleckom a umelecko-pedagogickom vyučovaní sa uskutočňuje podľa všeobecne záväzných právnych predpisov.

Pre realizáciu ŠVP platí aktuálne znenie zákona č.245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov a príslušné vykonávacie predpisy.

Denná forma štúdia sa môže organizovať aj **dištančnou formou** – vzdelávaním, v ktorom sú učiteľ a žiak bez priameho kontaktu, t.j. oddelení v čase alebo mieste, prípadne v oboch, a v ktorom spolu komunikujú prostredníctvom dostupných prostriedkov – najmä prostriedkov založených na využívaní počítačových sietí.

Pri prechode školy na dištančné vzdelávanie sa vyučovanie neprerušuje, ale mení formu. Všetky povinnosti týkajúce sa účasti a aktivity na vyučovaní zostávajú nezmenené pre vyučujúcich, žiakov a rodičov.

Dištančné vzdelávanie môže byť realizované na úrovni jednotlivca, skupiny, triedy alebo príslušných ročníkov. O prechode na dištančné vzdelávanie musí byť oboznámený každý učiteľ a žiak, vrátane zákonných zástupcov žiakov s tým, akým spôsobom bude prebiehať výučba. Riaditeľ školy rozhoduje o platforme, ktorá sa bude pri elektronickej komunikácii používať. Dištančné vzdelávanie môže byť súčasťou kombinovaných foriem prezenčného a dištančného vzdelávania za predpokladu prijatého modelu v určených časových intervaloch, pri vyučovaní s obmedzeným počtom žiakov v triede, pri vyučovaní prioritne určenom pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia alebo žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a pod.

Dištančné vzdelávanie v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách v súlade s § 150 ods. 8 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa bude realizovať podľa osobitných predpisov. Dištančnou formou možno v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vyučovať v teoretickom vyučovaní iba v týchto vzdelávacích oblastiach: Jazyk a komunikácia, Človek a spoločnosť, Matematika a práca s informáciami, Človek a hodnoty maximálne v rozsahu 20% vyučovacích hodín v príslušnom školskom roku.

Pokyny k dištančnej forme vzdelávania

1. Dištančná forma vzdelávania žiakov sa uskutočňuje prostredníctvom elektronickej komunikácie pre celú školu nasledujúcimi spôsobmi:

- prostredníctvom edukačného portálu EduPage,
- prostredníctvom komunikačnej platformy Google Meet alebo inej podľa dohody medzi učiteľom a žiakom (komunikačný nástroj pre vizuálnu komunikáciu).

2. Účasť žiakov na dištančnom vzdelávaní je povinná. Vyučujúci jednotlivých predmetov využívajú pri dištančnom vzdelávaní rôzne vzdelávacie aktivity v primeranom rozsahu a primeranej náročnosti s určením presného termínu na preštudovanie, resp. vypracovanie.

3. Vyučujúci zasielajú:

- nové učivo na samoštúdium (študijné texty, prezentácie, videá s vysvetlením učiva, vzdelávacie videá z internetu a pod.),
- úlohy na precvičovanie učiva (pracovné listy a pod.),
- zadania na overovanie vedomostí (online testy a pod.),
- úlohy zamerané na vypracovanie projektov a prezentácií.

4. V prípade dištančného vzdelávania vyučovanie sa riadi upraveným rozvrhom hodín, ktorý predpisuje:

- vyučovacie hodiny – online hodiny (Google Meet a iné) a prostredníctvom EduPage (zadávanie úloh, učiva na samoštúdium),
- dĺžka vyučovacej hodiny je 45 minút.

5. V období dištančného vzdelávania je žiak hodnotený na základe stanovených požiadaviek pre každý vyučovací predmet podľa schválených kritérií hodnotenia v jednotlivých predmetových komisiách.

6. Žiak je povinný:

- zúčastňovať sa na vyučovacej hodine,
- plniť pokyny vyučujúceho,
- pravidelne a samostatne vypracovávať zadané domáce úlohy,
- na online hodine je prihlásený svojím menom, na požiadanie zapne kameru a mikrofón,

Po návrate do školy budú žiaci z prebratého učiva preskúšaní (po hodine spoločného opakovania nasleduje preskúšanie).

7. Ak žiak nepracuje pravidelne, nereaguje primerane na požiadavky alebo upozornenia vyučujúceho, oznámi to vyučujúci prostredníctvom EduPage zákonnému zástupcovi žiaka a zároveň aj triednemu učiteľovi. V prípade, že sa žiak nemôže zúčastniť vyučovacej hodiny, je povinný túto skutočnosť oznámiť príslušnému vyučujúcemu alebo triednemu učiteľovi.

6 Formy praktického vyučovania

V hudobnom a dramatickom konzervatóriu je praktickou formou vyučovania umelecká prax:

- pedagogicko-umelecká prax,
- umelecká prax interná,
- umelecká prax verejná,
- hra v komornej zostave,
- spev v ansámblí,
- hra v orchestri,
- prax v sprievode,
- hra/spev notového zápisu bez prípravy,
- pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky.

7 Vzdelávacie oblasti

Obsah vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu je rozdelený do vzdelávacích oblastí, ktoré vychádzajú z definovania profilu absolventa a kľúčových kompetencií.

Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V štátnom vzdelávacom programe hudobného a dramatického konzervatória je obsah vzdelávacích oblastí rozčlenený do vybraných predmetov. Škola si môže v rámci školského vzdelávacieho programu do vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety a rozšíriť hodinovú dotáciu už existujúcich predmetov v rámci disponibilných hodín.

Súčasťou vzdelávania sú prierezové témy. Vzdelávacie oblasti spoločné pre študijný odbor 8229 Q hudba:

7.1 Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou v hudobnom a dramatickom konzervatóriu. Rozloženie a obsah predmetov je zameraný na rozvoj teoreticky i prakticky rozhládenej osobnosti, schopnej prejaviť kreativitu a prínos pri umeleckom dotváraní predvedeného diela.

7.2 Jazyk a komunikácia

Vzdelávacia oblasť jazyk a komunikácia sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi v slovenskom jazyku, rodnom jazyku a v cudzích jazykoch s využitím odbornej terminológie v ústnej aj písomnej forme.

7.3 Človek a príroda

Vzdelávaciu oblasť Človek a príroda predstavujú základné charakteristiky a princípy najvšeobecnejších zákonitostí prírodných vied, hľadanie súvislostí medzi človekom, aparátom, ktorý používa na vyjadrenie umeleckého obsahu a realizáciou umeleckého diela. Žiak sa naučí popísať anatómiu ľudského tela so

zameraním na fyziológiu a hygienu používaného aparátu, naučí sa rozumieť fyziológii používaného aparátu a adekvátne aplikovať psychohygienu a hygienu.

7.4 Človek a spoločnosť

Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti je aktívny prístup k reflektovaniu minulej a súčasnej spoločenskej skutočnosti z miestnej, regionálnej, celoslovenskej, európskej a celosvetovej perspektívy. Cieľom je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včleniť naše dejiny do svetového kontextu. Poukázať na vplyv ostatných druhov umenia, formovať občianske a prosociálne postoje, vzbudiť záujem o spoločenský život na všetkých úrovniach a poskytnúť žiakom odborné vedomosti pre budúcu umelecko-pedagogickú prácu.

7.5 Matematika a práca s informáciami

Vzdelávacia oblasť je zameraná na obsah umeleckých, odborných a teoretických predmetov, rozvoj analytického myslenia a formovanie argumentácie v rôznych prostrediach, na používanie informačno-komunikačných technológií a na rozvoj v praxi využiteľných vedomostí a poznatkov.

7.6 Zdravie a pohyb

Vzdelávacia oblasť Zdravie a pohyb vytvára priestor na uvedomenie si celoživotnej potreby starostlivosti o svoje zdravie. Žiak sa naučí zostaviť program denného pohybového režimu, porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj. Oboznámi sa s kompenzačnými a regeneračnými aktivitami a ich následným uplatnením v každodennom živote.

7.7 Človek a hodnoty

Vzdelávacia oblasť sa zameriava na budovanie a kultiváciu duševného, duchovného, občianskeho a sociálneho rozmeru mladých ľudí. Napomáha im

k postupnému vytváraniu ich hodnotovej orientácie tak, aby raz ako dospelí jedinci boli prínosom pre spoločnosť, aby boli schopní sebazvdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej úrovne.

7.8 Človek a svet práce

Cieľom tejto vzdelávacej oblasti je získanie a praktické preverenie vedomostí a zručností ako v umeleckej, tak v pedagogickej oblasti. Obsah oblasti umožní kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov, prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor, kvalitne didakticky, metodicky a psychologicky postupovať v pedagogicko-umeleckej a umeleckej práci.

8 Prierezové témy

Rýchlo sa meniaci realita súčasnej globalizovanej spoločnosti s novými technológiami a sociálnymi zmenami ovplyvňuje postoje, hodnotový systém žiakov a ich konanie. Táto skutočnosť sa musí odraziť aj vo vzdelávaní. Vhodným prostriedkom na to sú prierezové tematiky, ktoré sa svojím obsahom a výchovným zameraním premietajú do vymedzených vzdelávacích oblastí, dopĺňajú ich, prepájajú ich obsah s aktuálnym dianím v spoločnosti, s každodennou skúsenosťou žiaka a konkrétnej triedy. V tomto zmysle prierezové témy priaznivo ovplyvňujú proces utvárania a rozvíjania funkčných kompetencií žiakov.

V rámci vyššieho odborného vzdelávania majú prierezový charakter tieto témy: **finančná gramotnosť, osobnostný a sociálny rozvoj, environmentálna výchova, mediálna výchova, multikultúrna výchova, ochrana života a zdravia.**

Prierezovú tému **finančná gramotnosť** sa škola rozhodla zaviesť ako samostatný predmet ekonomika v rámci disponibilných hodín v piatom ročníku s hodinovou dotáciou 1 hodina týždenne. Touto prierezovou témou žiak získa poznatky, zručnosti a skúsenosti na efektívne riadenie vlastných finančných zdrojov s cieľom zaistiť celoživotné finančné zabezpečenie seba a svojej domácnosti.

Žiak je schopný reflektovať spektrum problematiky spojenej so zodpovedným prístupom k osobným financiám, vie samostatne vyhľadať, vyhodnotiť a použiť finančné informácie, vie charakterizovať základné ekonomické pojmy a zákonitosti ekonomických procesov. Naučí sa stanoviť si realistické finančné ciele v súvislosti s poznaním základných pravidiel riadenia financií, efektívne používať finančné služby a spôsoby platby v súvislosti plnením svojich finančných záväzkov, je schopný uvedomiť si cenu práce a jej spoločenský význam. Ako spotrebiteľ je schopný samostatne sa rozhodovať ako použije svoje osobné financie, vie sa orientovať v problematike ochrany spotrebiteľa a je schopný svoje práva uplatňovať.

Prierezovú tému **finančná gramotnosť** uplatňujeme zároveň aj v jednotlivých vyučovacích predmetoch ako sú informatika, občianska náuka, etická výchova, a prvý cudzí jazyk. Posilnenie prierezovej témy aj vo vyššie spomenutých predmetoch vedie ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov, prispieva k zvyšovaniu kompetencií a zároveň zabezpečuje zvyšovanie kvality a modernizáciu vzdelávacieho procesu, a tým aj k naplneniu cieľov.

Prierezová téma finančná gramotnosť vychádza zo schváleného Národného štandardu finančnej gramotnosti.

8.1 Osobnostný a sociálny rozvoj

Prostredníctvom tejto nadpredmetovej témy sa cielene rozvíjajú osobnostné a sociálne kompetencie u žiakov, ktoré významne podmieňujú ich akademický rozvoj, napomáhajú úspechu vo svete práce a podporujú žiakovu osobnú emocionálnu pohodu a integritu. Pri správnom uplatňovaní tejto prierezovej oblasti sa prispieva k pozitívnej sociálnej klíme školy a dobrým vzťahom medzi pedagógmi a žiakmi a tiež medzi samotnými žiakmi. Dôležitou súčasťou osobnostného rozvoja žiakov je príprava na zodpovedné partnerské vzťahy, manželstvo a rodičovstvo. Výchova k manželstvu a rodičovstvu je zameraná na osvojovanie relevantných vedomostí a rozvíjanie zodpovedných postojov v oblasti partnerských vzťahov a rodičovstva v súlade s vedeckými poznatkami a etickými normami. Podmienkou je taktný a citlivý prístup pedagóga.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- porozumel sebe a iným,
- stanovil priority a ciele s ohľadom na svoje osobné schopnosti, záujmy a možnosti,
- ovládal zručnosť kultivovanej komunikácie a vzájomnej spolupráce,
- akceptoval rôzne typy ľudí, ich názory a prístupy k riešeniu problémov a rešpektoval práva každého človeka,
- osvojil poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin jeho osobnosti v súčasnosti i v budúcnosti,
- získal predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva, spoznal a uplatňoval podmienky pre životný štýl, ktorý podporuje a neohrozuje zdravie.

Prierezovú tému **osobnostný a sociálny rozvoj** škola začlenila ako súčasť učebného obsahu do viacerých vzdelávacích oblastí. Kultivovanú komunikáciu a vzájomnú spoluprácu prehľbuje žiak vo vzdelávacej oblasti Jazyk a komunikácia. Komunikačné schopnosti sú východiskom pre toleranciu voči iným kultúram, tým sa jazyk, pomocou ktorého komunikujeme, použije ako nástroj na utváranie, formovanie a ovplyvňovanie vzťahov, do ktorých ľudia vstupujú. Dôležitým aspektom je kultivovať jazyk a zároveň vnímať rozdiely

v komunikácii jednotlivých kultúr. Prierezovú tému **osobnostný a sociálny rozvoj** sme začlenili ako súčasť učebného obsahu v predmetoch slovenský jazyk a literatúra, prvý cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk a cudzí odborný jazyk.

Poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin osobnosti žiaka začleňujeme ako prierezovú tému vo vzdelávacej oblasti Človek a spoločnosť v predmetoch dejepis, dejiny hudby, dejiny umenia, občianska náuka, všeobecná psychológia a všeobecná pedagogika. Podnecujeme žiakov aktívne a systematicky vyhľadávať informácie, uvedomiť si vlastný pohľad na svet a činnosti človeka a zároveň prehlbovať toleranciu voči ľuďom.

Predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva získajú žiaci vo vzdelávacej oblasti Človek a hodnoty, kde prostredníctvom predmetov etická a náboženská výchova. Podporujeme poznávanie a empatiu voči druhým ľuďom, formujeme u žiakov uvedomené budovanie ich hodnotových orientácií, ovplyvňujeme ich osobnostný a sociálny rozvoj, podporujeme pozitívne hodnotenie druhých ľudí pri súčasnom budovaní bezpečného prostredia pre všetkých.

8.2 Environmentálna výchova

Environmentálna výchova umožňuje žiakom získať vedomosti, zručnosti, postoje a návyky k ochrane a zlepšovaniu životného prostredia dôležitého pre trvalo udržateľný život na Zemi. Vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov človeka, organizmov a životného prostredia, kde sú prepojené aspekty ekologické, ekonomické a sociálne. Podporuje myslenie a zodpovedné konanie v súlade s princípmi trvalo udržateľného rozvoja a s úctou k životu vo všetkých jeho formách.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- dokázal vnímať negatívne zásahy človeka vo svojom širšom životnom prostredí,
- navrhol možnosti, riešenia smerujúce k ochrane a zlepšeniu životného prostredia na lokálnej/regionálnej úrovni a aktívne sa na nich podieľal,
- skúmal vplyv faktorov prostredia na organizmy v širších súvislostiach, spoznal globálne ekologické problémy, kriticky hodnotil ich vplyv a navrhol možnosti riešenia,
- porozumel princípom trvalo udržateľného rozvoja,

- porovnal technológie a materiály, ktoré sú šetrné a ktoré poškodzujú životné prostredie,
- akceptoval potrebu uprednostnenia tzv. zelených technológií a materiálov, poznal spoločenské nástroje starostlivosti o životné prostredie,
- správal sa šetrne k prírodným zdrojom, vedel prispôbiť svoje návyky v prospech zachovania životných podmienok.

Prierezovú tému **environmentálna výchova** sme začlenili ako súčasť vzdelávacej oblasti Človek a príroda, v predmete fyziológia a hygiena hracieho aparátu, v ktorom učíme žiakov chápaniu činností človeka v jej prepojení na prirodzené životné prostredie. Podnecujeme u žiakov samostatné uvažovanie o vzťahu človeka k životnému prostrediu, zdravému životnému štýlu, vedieme ich k starostlivosti o zdravie a zároveň ich učíme prepájať poznatky z viacerých predmetov.

8.3 Mediálna výchova

Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Prostredníctvom zamerania sa na sociálne, etické, kultúrne, a tiež hospodárske aspekty súčasného mediálneho sveta, rozvíjajú sa informačné a digitálne kompetencie žiakov. Dôležité v tomto kontexte je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov, ich rôznorodé skúsenosti s médiami. K vhodným vyučovacím stratégiám patrí textuálna analýza, kontextuálna analýza, prípadové štúdie, simulácie a tvorba mediálnych produktov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti,
- využíval médiá zmysluplne,
- získal kritický odstup od mediálnych produktov/obsahov,
- rozpoznal mediálne spracovanú realitu,
- reflektoval pozitíva a negatíva využívania, vplyvu médií a ich produktov,
- osvojil zodpovedný prístup pri využívaní médií na komunikáciu a pri vytváraní vlastných mediálnych produktov,
- prehľbil technické zručnosti potrebné pre používanie médií.

Mediálnu výchovu ako povinnú prierezovú tému realizujeme ako integrálnu

súčasť obsahu viacerých vzdelávacích oblastí - umenie a kultúra, jazyk a komunikácia, človek a spoločnosť, matematika a práca s informáciami, človek a hodnoty, predovšetkým v obsahu slovenského jazyka a literatúry, občianskej náuky, informatiky a informatiky v umení. Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Dôležité je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov a ich rôznorodé skúsenosti s médiami.

8.4 Multikultúrna výchova

S aktuálnou realitou celosvetovej globálnej spoločnosti a s multikultúrnym charakterom slovenskej spoločnosti sa spájajú riziká predsudkov a stereotypov, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Pri realizácii tejto témy sa odporúča využívať také didaktické postupy a metódy, ktoré neučia stierať medzikultúrne rozdiely, ale pochopiť ich a akceptovať, ako aj rešpektovať ľudské práva.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rozvíjal svoju kultúrnu identitu a interkultúrne kompetencie,
- spoznal rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry,
- akceptoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti,
- rešpektoval kultúrne, náboženské a iné odlišnosti ľudí a spoločenskostí,
- uplatňoval svoje práva a rešpektoval práva iných ľudí.

Multikultúrna výchova je zaradená do obsahu vzdelávania s ohľadom na slovenské kultúrne prostredie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a s ich príslušníkmi dokážu konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra sa žiaci učia porozumieť povahe vyjadrovacích prostriedkov rôznych umeleckých druhov a rôznych oblastí kultúrnej tvorby. Uvedomujú si rôznorodé procesy, ktoré v kultúre prebiehajú a zároveň ich vnímajú ako súčasť historickej činnosti ľudstva. Prierezová téma

sa uplatňuje v obsahu aj iných predmetov a to dejepis, občianska náuka, etická výchova a cudzie jazyky.

8.5 Ochrana života a zdravia

Prierezová téma ochrana života a zdravia sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, tiež pri pobyte a pohybe v prírode, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- identifikoval a charakterizoval nebezpečné situácie ohrozujúce život a zdravie,
- rozvinul si praktické zručnosti v sebaochrane,
- aktívne poskytol pomoc iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
- vedel poskytnúť predlekársku prvú pomoc,
- cieľavedome zvyšoval svoju telesnú zdatnosť a odolnosť organizmu voči fyzickej a psychickej záťaži v náročných životných situáciách.

Prierezová téma **ochrana života a zdravia** sa realizuje prostredníctvom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu.

Cieľom **ochrany života a zdravia** je pripraviť každého jedinca na život v prostredí, v ktorom sa nachádza. Nevyhnutným predpokladom k tomu je neustále poznávanie prostredia prostredníctvom pohybu a pobytu v prírode.

Ochrana života a zdravia integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Prierezové témy sú začlenené do predmetov podľa svojho obsahu a sú uvedené v tematických výchovno-vzdelávacích plánoch jednotlivých predmetov.

Škola podporuje súčasti výchovy a vzdelávania – kurzy (lyžiarsky, jazdecký), triedne exkurzie, odborné exkurzie, návšteva divadelných predstavení, školské výlety, projektovú činnosť, prednášky, besedy a ďalšie aktivity k významným dňom podľa momentálnej ponuky a možností školy, ktoré smerujú k naplneniu cieľov školy.

8.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Prierezová téma rozvíja u žiakov kompetencie tak, aby vedeli komunikovať, argumentovať, používať informácie a pracovať s nimi, riešiť problémy, spolupracovať v skupine, prezentovať sami seba, ale aj prácu v skupine. Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu overiť ju a pod. Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií.

Výsledkom vzdelávania bude, že žiak vhodným spôsobom dokáže zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt, zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, pozná ich funkciu, formálnu úpravu a vie ju aplikovať, využiť nástroje IKT, identifikovať a popísať problém, podstatu javu, získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich, kultivovane prezentovať svoje produkty, názory, vytvoriť plán prezentácie, napláňovať a realizovať základný výskum, určiť svoje silné stránky a vie ich využiť pri vhodnom výbere témy, vie aplikovať vhodnú formálnu štruktúru na prezentáciu výsledkov svojho výskumu.

Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Dôležitým zámerom školy je viesť žiakov k vytváraniu celoškolských projektov, ktoré vedú k prehĺbovaniu medzipredmetových a medziodborových vzťahov a sú základom pre komplexnejšie pochopenie odborovej problematiky. Realizáciou týchto syntetických projektov, ako je napríklad muzikál, opereta, so živým orchestrom, tanečným zborom, speváckym zborom a sólistami, sa vhodne prepája teoretická a praktická príprava s praxou. Možnosťou prehĺbovania umeleckých skúseností a zručností sa vylepšujú interpretačné schopnosti, rozširujú vedomosti žiakov a tým sa formuje ich profesionálny rozvoj.

9 Vzdelávacie štandardy

9.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania

EKONOMICKÉ VZDELÁVANIE

Učivo je vymedzené spoločne pre všetky odbory na danom stupni vzdelania bez ohľadu na ich profiláciu. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.

Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné pojmy pracovného práva – práca, povolanie, zamestnanie, pracovné miesto, fyzická a právnická osoba;
- charakterizovať základné povinnosti zamestnávateľa a zamestnanca po vzniku pracovného pomeru;
- vypracovať osobnú prípravu na prijímací pohovor v slovenskom a cudzom jazyku;
- porovnať profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním;
- vyhodnotiť vzťah práce a osobného príjmu;
- analyzovať aktívnu a pasívnu komunikáciu s finančnými inštitúciami;
- vysvetliť základné práva a povinnosti spotrebiteľov na modelových situáciách (aj z pohľadu podnikateľa) a identifikovať cenové triky a klamlivé a zavádzajúce ponuky;
- kriticky zhodnotiť informácie poskytované reklamou a porozumieť úlohám marketingu;
- vysvetliť pojem pranie špinavých peňazí;
- opísať postup oznámenia korupcie a oznámenia podvodu;
- rozlíšiť nominálnu mzdu, reálnu mzdu a cenu práce;
- identifikovať položky bežne odpočítavané z hrubej mzdy;
- uviesť príklady zdrojov príjmu iných než mzda (napr. dar, provízia a zisk, peňažný príjem domácnosti, štátne príspevky a sociálne dávky, príjem z podnikateľskej činnosti);

- opísať spôsoby krytia deficitu (úvery, splátkový predaj, leasing);
- rozlišovať legálne a nelegálne podnikateľské aktivity;
- vymedziť a porovnať právne formy pre oblasť podnikania;
- vysvetliť postup založenia a vzniku živnosti alebo iného podnikateľského subjektu v styku s verejnou správou
- zostaviť podnikateľský a finančný plán podniku – právnickej osoby;
- charakterizovať a vysvetliť rozdiel medzi priamymi a nepriamymi daňami; daňový a odvodový systém v Slovenskej republike;
- vysvetliť dohľad nad finančným trhom v Slovenskej republike – Národná banka Slovenska ako „jednotné kontaktné miesto“;
- charakterizovať finančné inštitúcie a využívanie ich produktov a služieb cez internet;
- vysvetliť možnosti, ako splácať dlhy;
- navrhnúť spôsoby riešenia schodkového a prebytkového rozpočtu;
- vysvetliť obvyklé spôsoby nakladania s voľnými finančnými prostriedkami;
- zhodnotiť ako vplýva spotreba na úspory a/alebo investície;
- stanoviť si kroky na dosiahnutie krátko, stredne a dlhodobých finančných cieľov;
- vysvetliť tvorbu ceny na základe nákladov, zisku, DPH;
- zvoliť vhodné platobné nástroje (bez/hotovostné úhrady, inkasá, platobné karty a pod.);
- vysvetliť rozdiel medzi využívaním osobného a podnikateľského účtu;
- vysvetliť algoritmus zloženého úročenia;
- identifikovať rôzne druhy úverov a ich zabezpečenie (vrátane úverov na bývanie resp. hypotekárnych úverov);
- posúdiť účel vyhlásenia (osobného) bankrotu a jeho možné dôsledky na majetok, zamestnanosť, cenu a dostupnosť úverov;
- zhrnúť práva dlžníkov a veriteľov, týkajúce sa zrážok zo mzdy a odňatia majetku v prípade nezaplatenia dlhu (exekúcia);
- uviesť rozdiel medzi sporením a investovaním;
- popísať výber vhodného poistného produktu s ohľadom na vlastné potreby;
- demonštrovať na konkrétnom príklade, aké druhy verejného poistenia je potrebné platiť pri brigádnickej činnosti študentov;
- charakterizovať dôchodkové poistenie – 1. pilier, 2. pilier a 3. pilier; - uviesť druhy poistenia, ktoré sa môžu vzťahovať na náhodné poškodenie majetku alebo zdravia inej osoby;
- vysvetliť rozdiel medzi poistením vlastného majetku a poistením

- zodpovednosti súvisiacej s vlastníctvom majetku;
- vysvetliť podstatu a význam životného poistenia.

Obsahové štandardy

Svet práce

Základné pojmy pracovného práva.

Osobný manažment.

Základné atribúty trhu práce.

Daňový a odvodový systém.

Príjem.

Pravidlá riadenia osobných financií

Plánovanie, príjem a práca.

Úver a dlh.

Sporenie a investovanie.

Riadenie rizika a poistenie.

Výchova k podnikaniu

Právne pojmy podnikania, podstata podnikateľskej činnosti.

Živnostenské podnikanie.

Jednoduchý podnikateľský zámer, finančný plán.

Spotrebiteľská výchova

Finančná zodpovednosť spotrebiteľov.

Rozhodovanie a hospodárenie spotrebiteľov.

9.2 Vzdelávacie štandardy a rámcové učebné plány

pre študijný odbor 8229 Q 01 hudba - skladba

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- komponovať profesionálne kvalitné umelecké diela/skladby,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie skladby a PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky),
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom skladby a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- motivovať umelecko-kompozičnú predstavu žiaka pri vzniku jeho

diela/skladby,

- vytvoriť všetky základné hudobné formy (od jednodielnej piesňovej formy po komplikované kombinované formy),
- vytvoriť všetky základné hudobné druhy,
- plánovať a identifikovať princípy postupnosti skladateľských techník jednoduchých až zložitých kompozičných tvarov,
- určiť odborné požiadavky kladené na hudobného skladateľa v rámci tvorby pre rôzne umelecké zoskupenia a sólistov,
- pracovať v počítačovom notopisnom/kompozičnom softvéri,
- vytvárať aranžérske prepracovania skladieb rôznych hudobných žánrov,
- plánovať a identifikovať princípy postupnosti skladateľských techník jednoduchých až zložitých kompozičných tvarov,
- orientovať sa v historických kompozičných zákonitostiach, požiadavkách a zvyklostiach jednotlivých hudobno-umeleckých štýlov a žánrov,
- obhájiť výsostne individuálnu a umelecky presvedčivú predstavu vytvoreného diela,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom vytvorených umeleckých diel,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel z aspektu kompozičnej tvorby, vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu vytvorených skladieb,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje skladateľské a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Tvorbu jednohlasných hudobných viet a súvetí

Tvorbu v malej piesňovej, sonátovej, variačnej, kombinovanej forme

Tvorbu programovej suity, ronda (pre klavír alebo iný hudobný nástroj/e)

Tvorbu pre zbor (miešané, ženské, mužské, alebo detské zbory)

Tvorbu v sonátovom cykle (pre ľubovoľné komorné obsadenie)

Tvorbu v kontrapunktických formách: kánony, invencie, fúgy

Tvorbu cyklickej (3 – 5 časťovej) skladby, kombinovanej formy pre väčšie komorné obsadenie – klavírny výťah

Inštrumentáciu cyklickej skladby (kombinovanej formy)

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobných nástrojoch
Poznatky z komponovania a dirigovania
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 01 hudba – skladba

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom	Počet týždenných vy- učovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.

		vzde- láva- com pro- grame						
Umenie a kultúra	profilový predmet skladba	384	2	2	2	2	2	2
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	dirigovanie	96		1	1	1		
	hra na bicích nástrojoch	32		1				
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra partitúr	128			1	1	1	1
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoloč- nosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a práca s in- for- má- ciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	inštrumentácia a aranžovanie skladieb	288		1	2	2	2	2
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. stor.	32				1		
Zdra- vie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1

Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN	32					1	
	didaktika PHVaHN	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5088	27	29	29	27	23	24
Disponibilné hodiny		1248	6	4	4	6	10	9
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, hra na bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného

alebo viacerých študijných odborov,

e) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

g) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

h) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

j) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

k) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

m) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

n) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu

života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

o) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

p) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

ŠkVP Učebný plán študijný odbor: 8229 Q 01 hudba – skladba

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 01 hudba - skladba						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							

profilový predmet skladba a)	2	2	2	2	2	2	12
intonácia a sluchová analýza c)	2	2	1				5
spev v zbore e)	2	2	2	2			8
hra na klavíri a)	2	2	2	2	2	2	12
dirigovanie		1	1	1			3
	1		1	1	2	2	7
hra na bicích nástrojoch a)		1					1
estetika hudobného umenia c)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia c)					1		1
hra partitúr b)			1	1	1	1	4
				1	1	1	3
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk i)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk i)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk j)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu d)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby c)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny literatúry profilového predmetu					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika c)	1						1
informatika v umení c)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch	1						1
kontrapunkt c)			1	1			2
hudobná náuka c)	2						2
harmónia c)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy c)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb c)		1	1	1			3
inštrumentácia a aranžovanie skladieb p)	1	1	2	2	2	2	10
kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia				1			1
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova h)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova k)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6

metodika profilového predmetu f)					1		1
didaktika profilového predmetu f)						1	1
metodika PHV a HN f)					1		1
didaktika PHV a HN f)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu f)						1	1
diplomový seminár c)						1	1
pedagogicko-umelecká prax PHV a HN a)					1	1	2
pedagogický seminár PHV a HN f)						1	1
umelecká prax interná h)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná g)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	33	33	32	31	29	30	188
Disponibilné hodiny o)	0	0	1	2	4	3	10
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety o)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie					2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbl starej hudby						2	2
jazzová harmónia				1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie				1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu				1	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, hra na bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

c) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15

- žiacov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- j) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- k) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- m) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5.

ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

n) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

o) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

p) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

8229 Q 02 hudba – dirigovanie

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- profesionálne dirigovať umelecké diela/skladby,
- ovládať všetky základné techniky dirigovania,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom dirigovania a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie dirigovania a PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky),
- vytvárať individuálnu koncepciu pre dramaturgiu orchestra,
- identifikovať fyziológiu rúk a celého tela v zapojení do procesu dirigovania,

- identifikovať selektívne požiadavky kladené na dirigenta od začiatku
- individuálneho štúdia interpretovaného diela, jeho postupného nácviku až po
- konečnú podobu diela,
- byť nositeľom tempa, metra, štýlu, výrazových prostriedkov a umeleckej koncepcie nacvičovanej skladby,
- vyjadriť individuálnu, historickým hudobným štýlom zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu interpretovaného diela,
- zdôvodniť dirigentskú taktovaciu techniku a jej výrazové prostriedky,
- čítať rýchlo a presne partitúru predvádzaného diela a vzápätí ju transformovať do zrozumiteľného dirigentského gesta,
- orientovať sa v kompozičných zákonitostiach a zvyklostiach rôznych hudobných štýlov a žánrov v aplikácii dirigentského gesta,
- používať adekvátne, pre sólistov, orchester a spevácky zbor zrozumiteľné dirigentské gestá v súlade s efektivitou a estetikou pohybu,
- definovať dirigentské požiadavky práce na dielach pre rôzne umelecké zoskupenia a sólistov,
- ovládať hru na klavíri na úrovni korepetítora,
- hrať na klavíri z partitúr bez predbežnej prípravy,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu dirigovaných skladieb,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom dirigovaných umeleckých diel,
- hodnotiť dirigované umelecké diela na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje dirigentské a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Zborovú a orchestrálnu partitúra

Techniky taktovania

Základné postavenie, držanie taktovky a cviky rúk

Schémy rôznych druhov taktov

Rytmické a kantilénové dirigovanie

Bodkovaný rytmus, synkopy a predtaktia, fermáty

Nástupy na rôznych dobách v takte a po pomlčkách

Delenie, lomenie a odraz pohybov

Zlučovanie dôb a taktov

Dynamické zmeny a prízvuky, zmeny taktu a tempa

Záver – odsadenie s krátkou a dlhou dobou
Hru z partitúr a klavírných výťahov
Dirigovanie vokálno-inštrumentálnych diel, operných diel

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobných nástrojoch
Poznatky z komponovania
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 02 hudba – dirigovanie

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vy- učovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet dirigovanie	384	2	2	2	2	2	2
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	skladba	96		1	1	1		
	hra na bicích nástrojoch	32		1				
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra partitúr	128			1	1	1	1
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoloč- nosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a práca	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					

s in- for- má- ciami	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	inštrumentácia a aranžovanie skladieb	288		1	2	2	2	2
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. stor.	32				1		
Zdra- vie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod- noty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN	32					1	
	didaktika PHVaHN	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilo- vého predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
	Spolu povinné vyučovacie predmety	5152	27	29	29	27	24	25
Disponibilné hodiny		1184	6	4	4	6	9	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

PHVaHN – prípravná hudobná výchova a hudobná náuka

Poznámky

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na

- bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých

ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,

q) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 02 hudba - dirigovanie

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 02 hudba - dirigovanie						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet dirigovanie a) i)	2	2	2	2	2	2	12
intonácia a sluchová analýza c)	2	2	1				5
spev v zbere e)	2	2	2	2			8
hra na klavíri a)	2	2	2	2	2	2	12
skladba		1	1	1			3
hra na bicích nástrojoch a)		1					1
estetika hudobného umenia c)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia c)					1		1
hra partitúr b)			1	1	1	1	4
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk j)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk j)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk k)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu d)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby c)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny literatúry profilového predmetu					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2

dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika c)	1						1
informatika v umení c)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch	1						1
kontrapunkt c)			1	1			2
hudobná náuka c)	2						2
harmónia c)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy c)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb c)		1	1	1			3
inštrumentácia a aranžovanie skladieb q)		1	2	2	2	2	9
kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia				1			1
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova l)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu f)					1		1
didaktika profilového predmetu f)						1	1
metodika PHV a HN f)					1		1
didaktika PHV a HN f)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu f)						1	1
diplomový seminár						1	1
interpretačný seminár f)					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax PHV a HN a)					1	1	2
pedagogický seminár PHV a HN f)						1	1
umelecká prax interná h) i)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná g) i)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	31	33	31	29	27	28	179
Disponibilné hodiny p)	2	0	2	4	6	5	19
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety p)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2		2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbl starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu			2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi

verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho

rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,
q) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

8229 Q 03 hudba – hra na klavíri

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na klavíri kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klavíri a prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klavíri,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na klavíri,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na klavíri a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom ako klavirista,
- ovládať všetky základné techniky hry na klavíri,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu klavíra,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov klavírov, rezonancie, ostrunenenia, pedálov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves a rozsahu klaviatúry,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na klavíri,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať a pomocou pohybu presne pretaviť do zvuku notový zápis klavírneho partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- fyziologicky správne sedieť za nástrojom a hrať, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk aj nôh) notačne čisto a

rytmicky správne,

- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky i nôh,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny klavírny part,
- reagovať správne na taktovacia techniku a požiadavky dirigenta,
- čítať a hrať notový záznam bez prípravy,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na klavíri,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych klúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre klavír,
- reprodukovat dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre klavír,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre klavír,
- hodnotiť vlastnú hru na klavíri na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

- hru kompletnej škály stupníc
- hru technických cvičení
- hru technických etud
- technickú a zvukovú tvorbu tónu
- technickú artikuláciu hry
- rytmické cítenie
- hudobnú pamäť
- správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

- skladby spred obdobia baroka
- skladby obdobia baroka
- skladby obdobia klasicizmu
- skladby obdobia romantizmu
- skladby obdobia 20. a 21. storočia
- rôzne výrazové prostriedky
- komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
- aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
- estetické cítenie
- hudobné cítenie

- rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

- poznatky o hudobnom nástroji
- poznatky z hudobnej teórie
- poznatky z dejín hudby
- poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
- orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
- schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
- prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

- didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
- pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
- základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
- subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
- teoretické modely učenia sa a vzdelávania
- zásady duševnej hygieny
- zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
- psychologické aspekty vývinu žiakov
- dejiny pedagogiky
- príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
- pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- ročnom vzdelá- vacom pro- grame	Počet týždenných vy- učovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	základy dirigovania	32					1	

	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	prax v sprievode	156		1	1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN	32					1	
	didaktika PHVaHN	32						1

	pedagogicko- umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4668	25	25	25	23	24	24
Disponibilné hodiny		1664	8	8	8	10	9	9
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

PHVaHN – prípravná hudobná výchova a hudobná náuka

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a

hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom

čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 03 hudba - hra na klavíri

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 03 hudba - hra na klavíri						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na klavíri a)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza e)	2	2	1				5
spev v zbere f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia e)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia e)					1		1

prax v sprievode a)		1	1	1	1	1	5
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk j)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu d)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby e)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika e)	1						1
informatika v umení e)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch e)	1						1
kontrapunkt e)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia e)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy e)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb e)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
metodika PHV a HN g)					1		1
didaktika PHV a HN g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár e)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax PHV a HN a)					1	1	2
pedagogický seminár PHV a HN g)						1	1
umelecká prax interná i)	2	2	2	2			8

umelecká prax verejná h)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	29	29	27	25	27	27	164
Disponibilné hodiny q)	4	4	6	8	6	6	34
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby				2	2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	2	2	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika

profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy

Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 04 hudba – hra na organe

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať profesionálne kvalitné umelecké výkony ako hráč na organe,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na organe,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na organe,
- vyjadriť individuálnu, historickým hudobným štýlom zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu interpretovaného diela,
- prezentovať hru na organe v skladbách rôznych štýlových období, a to jednohlasných, viachlasných a so sprievodom hudobných nástrojov, alebo orchestra,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych typov a značiek výrobcov organov, rezonancie, registrov, píšťal, pedálov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves a rozsahu klaviatúry/klaviatúr,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- poznať inštruktážnu a koncertnú literatúru pre organ,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne na základe vysokej efektivity,

tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,

- hrať bez nežiadúcich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk aj nôh) notačne a rytmicky presne,
- posúdiť z odborného hľadiska rôzne stavebné systémy organov, ich hracie a registrové traktúry, vzdušnice a technické parametre hracieho stola,
- analyzovať spôsob hry na viacmanuálovom organe,
- ochraňovať historické organy profesionálne schváleným praktickým spôsobom,
- identifikovať fyziológiu rúk, nôh a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe,
- čítať presne trojlineárny notový zápis organového partu a súčasne sledovať notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich v rámci partitúry a hry,
- charakterizovať hru na organe v procese hry a aj vyučovania,
- orientovať sa v inštruktívnej a koncertnej literatúre pre organ,
- charakterizovať a reprodukovať dejinný vývoj organového umenia,
- vypracovať podrobnú interpretačnú analýzu interpretovaných skladieb pre organ,
- hodnotiť vlastnú hru na organe na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Fyziologicky správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách
edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska
ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 04 hudba – hra na organe

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na organe	384	2	2	2	2	2	2
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	improvizácia	192	1	1	1	1	1	1
	základy dirigovania	32					1	
	hra na klavíri	192	1	1	1	1	1	1
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	prax v sprievode	160		1	1	1	1	1
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového pred- metu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a práca	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					

s in- for- má- ciami	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. stor.	32				1		
Zdra- vie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod- noty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	náuka o organe	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4768	27	28	27	24	22	21
Disponibilné hodiny		1568	6	5	6	9	11	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika
a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) improvizácia, hra partitúr sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo

viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, latinský.

l) v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

m) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

n) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno

do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

o) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

p) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

q) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 04 hudba - hra na organe

UČEBNÝ PLÁN	
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 04 hudba - hra na organe
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium

Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na organe a)	2	2	2	2	2	2	12
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
improvizácia b)	1	1	1	1	1	1	6
základy dirigovania c)					1		1
hra na klavíri a)	1	1	1	1	1	1	6
	1	1	1	1	1	1	6
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
prax v sprievode a)		1	1	1	1	1	5
hra na čembale a)			1	1	1	1	4
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk j)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k), l)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk m)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
kompozičné techniky hudby 20. a 21.				1			1

storočia							
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova n)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
díplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
náuka o organe		1	1				2
umelecká prax interná i)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	32	33	31	28	27	26	177
Disponibilné hodiny r)	1	0	2	5	6	7	21
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety r)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	1		2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu			2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na čembale, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) improvizácia sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 –5 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov

jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, latinský.

l) v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

m) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

n) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

o) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
p) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

q) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 07 HUDBA – hra na akordeóne

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na akordeóne kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na akordeóne,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na akordeóne a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na akordeóne a prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,

- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu akordeónu a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu akordeónu,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych klávesových a gombíkových
- nástrojov, ich rozsah, stavbu a materiálové zloženie,
- definovať hmatové a fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na ďalších klávesových a gombíkových typoch akordeónových nástrojov, ako príbuznom nástroji (bajan, bandoneón, akordeón),
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov akordeónov, rezonancie, mecho, registrov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves/gombíkov a farebnosti a rozsahu tastatúry,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na akordeóne,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis akordeónového partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú, kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na akordeóne,
- hrať sólový a komorný akordeónový part,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na akordeóne,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre akordeón,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na akordeóne,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre akordeón,
- vypracovať porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre akordeón,

- hodnotiť vlastnú hru na akordeón na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru celej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hra technických etud
 Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hra, hru v súbore
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách),

obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti,
 špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- ročnom vzdelá- vacom pro- grame	Počet týždenných vy- učovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na akordeóne	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra v ansámblí	160		1	1	1	1	1
	hra na príbuznom nástroji	128			1	1	1	1
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Ľ o	dejepis	32	1					

	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a práca s in- for- má- ciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdra- vie a pohyb		192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod- noty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN	32					1	
	didaktika PHVaHN	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
	Spolu povinné vyučovacie predmety	4800	25	25	26	24	25	25

Disponibilné hodiny	1536	8	8	7	9	8	7
Spolu	6336	33	33	33	33	33	33

PHVaHN – prípravná hudobná výchova a hudobná náuka

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov

jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku,

l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na

vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na akordeóne a)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
spev v zbere f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra v ansámblí		1	1	1	1	1	5
hra na príbuznom nástroji a), r)			1	1	1	1	4
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk j)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk j)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk k)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2

občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova l)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
metodika PHV a HN g)					1		1
didaktika PHV a HN g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
pedagogicko-umelecká prax PHV a HN a)					1	1	2
pedagogický seminár PHV a HN g)						1	1
umelecká prax interná i)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	29	29	28	26	28	28	168
Disponibilné hodiny p)	4	4	5	7	5	5	30
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety p)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbel starej hudby					2	2	2
jazzová harmónia				1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie				1	1	1	1

hra v jazzovom ansámblu	2	2	2	2	2	2
-------------------------	---	---	---	---	---	---

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku,
- l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho

rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) hra na inom nástroji harmonikového typu

8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na bicích nástrojoch kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať hru na všetkých základných bicích nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na bicích nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na bicích nástrojoch,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na bicích nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na bicích nástrojoch,
- spĺňať profesionálne zásadnú požiadavku byť nositeľom metra, rytmu a tempa hraného diela v skupine hudobníkov (pop skupiny, big bandy, orchestre..),
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part,
- analyzovať rozdielnosti hry na samozvučných, blanozvučných a zvukomalebných bicích nástrojoch,
- reagovať správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- identifikovať charakteristiku, fyzikálne a akustické vlastnosti materiálov pre výrobu veľkej skupiny bicích nástrojov,
- identifikovať charakteristiku a fyzikálne vlastnosti materiálov na výrobu rôznych paličiek pre bicie nástroje,
- identifikovať fyziologické zákonitosti hry na bicích nástrojoch: nohami, prstami rúk, rukami s dvomi, alebo štyrmi paličkami rôznej konštrukcie,
- správne fyziologicky a technicky tvoriť želaný zvuk pomocou koordinácie všetkých končatín,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na bicích nástrojoch,
- správne ladiť a preladovať tympany, hrať čisto na melodické bicie nástroje a hrať v požadovanom a autormi predpísanom rytme na všetkých typoch bicích nástrojov,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,

- selektovať odborne inštruktívnu a koncertnú odbornú literatúru pre bicie nástroje,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre bicie nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu esteticko-interpretáčnú analýzu skladieb pre bicie nástroje,
- hodnotiť vlastnú hru na bicích nástrojoch na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka

Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia

Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny

Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov

Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole

Dejiny pedagogiky

Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu

Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na bicích ná- strojoch	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1

	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1

	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na marimbe, xylofóne, tympanoch, zvonkohre

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových

aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 13 hudba - hra na bicích nástrojoch

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 13 hudba - hra na bicích nástrojoch						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na bicích nástrojoch a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblí g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
hra v orchestri g)				4	4	4	12
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1

estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4

SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	29	28	174
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	4	5	24
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbel starej hudby					2	2	2
jazzová harmónia				1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie				1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavirom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblu, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých

študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy

Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) príbuzný nástroj – hra na marimbe, xylofóne, tympanoch, zvonkohre

8229 Q 14 hudba – hra na cimbale

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na cimbale kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať profesionálne techniku hry na cimbal,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na cimbal,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na cimbal,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na cimbal,
- vedieť reprodukovať dejinný vývoj umenia cimbalu,
- popísať anatómiu ľudského tela so zameraním na odbornú fyziológiu a hygienu hracieho aparátu pri hre na cimbale,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu cimbalu,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov cimbalov, rezonancie, ostrunení, pedálov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov cimbalových paličiek,
- vybrať si individuálne najvhodnejšie paličky,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity

tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,

- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na cimbale,
- ovládať každú ruku a nohy nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať a pomocou pohybu presne pretaviť do zvuku notový zápis cimbalového partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk aj nôh čisto) a rytmicky,
- tvoriť tón v synchrone svalov pravej a ľavej ruky a nôh,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- poznať inštruktívnu a koncertnú literatúru pre cimbal,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na cimbale,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny cimbalový part,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na cimbale,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby na cimbale,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry rôznych štýlov a žánrov,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre cimbal,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre cimbal,
- hodnotiť vlastnú hru na cimbal na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc

Hru technických cvičení

Hru technických etud

Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu

Technickú artikuláciu

Rytmické cítenie

Hudobnú pamäť

Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hra, hra v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách
edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska
ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 14 hudba – hra na cimbale

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- gram e	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na cimbale	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového pred- metu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a práca	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					

s in- for- má- ciami	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdra- vie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod noty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	ladenie	32						
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4544	26	25	25	23	21	21
Disponibilné hodiny		1792	7	7	8	10	12	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo

viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 14 hudba - hra na cimbale

UČEBNÝ PLÁN	
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I

	Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 14 hudba - hra na cimbale						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na cimbale a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
spev v zbere f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3

		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavirom a)						1	1
ladenie		1					1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	27	25	24	24	160
Disponibilné hodiny q)	3	3	6	8	9	9	38
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbel starej hudby					2	2	2
jazzová harmónia				1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie				1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblí	1	1	2	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavirom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov

jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo

náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni, o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 16 hudba – hra na gitare

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na gitare kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na gitare,
- byť uplatniteľným pedagógom hry na gitare,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na gitare,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu gitary,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov gitár,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na gitare,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu gitary a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šlachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk) intonačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej, ľavej ruky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na gitare,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny gitarový part,
- reagovať odborne správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- hrať bez prípravy notový záznam,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na gitare,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a

historických nástrojov,

- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre gitaru,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na gitare,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre gitaru a historické nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre gitaru,
- intonovať správne (naladiť sa pred hraním, doladovať počas hrania),
- hrať sólový, komorný aj orchestrálny part,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre výrobu gitary a strún pre rozoznenie gitary a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu gitary,
- hodnotiť vlastnú hru na gitare na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc

Hru technických cvičení

Hru technických etud

Technickú a zvukovú tvorbu tónu

Technickú artikuláciu

Rytmické cítenie

Hudobnú pamäť

Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka

Skladby obdobia baroka

Skladby obdobia klasicizmu

Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. a 21. storočia

Rôzne výrazové prostriedky

Komornú hru, hru v súbore

Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov

Estetické cítenie

Hudobné cítenie

Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji

Poznatky z hudobnej teórie

Poznatky z dejín hudby

Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu

Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch

Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy

Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka

Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia

Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny

Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov

Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole

Dejiny pedagogiky

Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu

Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 16 hudba – hra na gitare

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- ročnom vzdelá- vacom pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na gitare	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	

	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1

	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4480	26	25	25	23	21	20
Disponibilné hodiny		1856	7	8	8	10	12	13
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov

jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

l) na vyučovanie povinnej voliteľnej predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho

rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 16 hudba - hra na gitare

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 16 hudba - hra na gitare						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovacia jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na gitare a)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
spev v zbere f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk j)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk j)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk k)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2

občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova l)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
umelecká prax interná i)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	29	27	25	24	23	158
Disponibilné hodiny p)	3	4	6	8	9	10	40
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety p)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbel starej hudby					2	2	2
jazzová harmónia				1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie				1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny

- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného

alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 19 hudba – hra na husliach

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na husliach kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na husliach,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na husliach,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na husliach,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part huslí,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- posudzovať charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov huslí a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu huslí, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu huslí,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčka,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na husliach,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na husliach,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu huslí a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- stáť a sedieť fyziologicky správne za nástrojom a hrať na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž. Tvoríť tón v synchrone svalov pravej a ľavej ruky,

- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na husliach,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na husliach,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre husle,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre husle,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre husle,
- hodnotiť vlastnú hru na husliach na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hra technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu

Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 19 hudba – hra na husliach

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- gram e	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na husliach	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	

	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1

	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni, o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu

života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 19 hudba - hra na husliach

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 19 hudba - hra na husliach						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na husliach a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4

intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblí g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
hra v orchestri g)				4	4	4	12
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového					1	1	2

predmetu a)							
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	29	28	174
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	4	5	24
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných

zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a

môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) príbuzný nástroj – hra na viole

8229 Q 20 hudba – hra na klarinete

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na klarinete kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na klarinete,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na klarinete a na príbuzných nástrojoch,
- definovať kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na klarinete,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klarinete,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny klarinetový part,
- ovládať hru na klarinetoch rôzneho ladenia,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,

- ovládať didaktiku a metodiku vyučovania hry na klarinete,
- definovať charakteristiku a akustické vlastnosti dreva ako materiálu pre stavbu klarinetu,
- definovať fyzikálne a zvukotvorné vlastností trstiny na výrobu hracích plátok,
- ovládať svalové, nátlkové, dychové fyziologické zákonitosti hry na klarinete a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na klarinete a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre klarinet,
- ovládať svalové, nátlkové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných klarinetových nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátlku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- vyrábať a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky,
- reprodukovat a charakterizovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre klarinet,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre klarinete,
- hodnotiť vlastnú hru na klarinete na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na klarinete	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového pred- metu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
	informatika	32	1					

Mate- ma- tika a práca s in- for- má- cia- mi	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdra- vie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod- noty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilov- vého predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilo- vého predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klaví- rom	32						1
	výroba a úprava plátkov a strojčekov	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5056	26	27	27	27	26	25
Disponibilné hodiny		1280	7	6	6	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na basklarinete

Poznámky

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky,

francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 20 hudba - hra na klarinete

UČEBNÝ PLÁN			
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša		
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany		
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera		

	Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 20 hudba - hra na klarinete						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na klarinete a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblu g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra v orchestri g)				4	4	4	12
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2

analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplovový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
výroba a úprava plátok a strojčekov		1	1				2
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	31	29	29	29	28	176
Disponibilné hodiny q)	3	2	4	4	4	5	22
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblí	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa

- vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých

študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) príbuzný nástroj – hra na basklarinete

8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na kontrabase kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na kontrabase,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na kontrabase,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na kontrabase,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na kontrabase,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych klúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part kontrabasu,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/ sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčka,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov kontrabasov a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu kontrabasu, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu kontrabasu,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na kontrabase,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na kontrabase,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu kontrabasu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,

- sedieť fyziologicky správne za nástrojom a hrať, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž, tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre kontrabas,
- reprodukovat dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre kontrabas,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre kontrabas,
- hodnotiť vlastnú hru na kontrabas na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technická a zvuková technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technická technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu

Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase

Vzde- lávací oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na kontra- base	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		

	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
		192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	pohybová výchova							
	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1

	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného

alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom

nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových

aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 21 hudba - hra na kontrabase

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 21 hudba - hra na kontrabase						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na kontrabase a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblu g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
hra v orchestri g)				4	4	4	12
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1

JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavirom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	28	28	173
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	5	5	25
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblí	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových

aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 23 hudba – hra na pozaune

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na pozaune kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky základné techniky hry na pozaune, pedálové tóny, glissandá, trilký,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na pozaune a na príbuzných nástrojoch,
- definovať kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na pozaune,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na pozaune,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny pozaunový part,
- ovládať hru na pozaunách rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu pozauny,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať svalové, nátlkové, dychové, fyziologické zákonitosti hry na pozaune a príbuzných nástrojoch,

- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na pozaune a príbuzných nástrojoch,
- rozumieť notovému zápisu rôznych ladení a bezpečne ovládať techniku transpozície,
- tvoriť tón v synchróne nátiskových, dychových svalov a rúk,
- definovať svalové, nátiskové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na tenorovej pozaune a na altovej, alebo basovej pozaune v závislosti od dispozícií, ako príbuznom nástroji,
- poznať rozdielnosti v používaní znižca, pedálových a umelých tónov,
- tvoriť tón v synchróne nátiskových, dychových svalov a rúk, dbať o presun znižca v čo najkratšom čase a s absolútnou presnosťou od čoho závisí správne intonovanie a rytmická hra,
- intonovať správne a čisto, voliť farbu (pomocou nátisku) a hrať rytmicky, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a retné trilky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre pozaunu,
- ovládať svalové, nátiskové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných nástrojoch,
- energeticky a fyziologicky správne tvoriť tón pomocou dychu, nátisku a koordinácie rúk, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre pozaunu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre pozaunu,
- hodnotiť vlastnú hru na pozaune na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc

Hru technických cvičení

Hru technických etud

Technickú a zvukovú tvorbu tónu

Technickú artikuláciu

Rytmické cítenie

Hudobnú pamäť

Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka

Skladby obdobia baroka

Skladby obdobia klasicizmu

Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. A 21. Storočia

Rôzne výrazové prostriedky

Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri

Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov

Estetické cítenie

Hudobné cítenie

Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji

Poznatky z hudobnej teórie

Poznatky z dejín hudby

Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu

Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch

Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy

Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka

Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia

Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny

Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov

Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole

Dejiny pedagogiky

Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu

Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 23 hudba – hra na pozaune

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na pozaune	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového pred- metu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
	informatika	32	1					

Mate- ma- tika a práca s in- for- má- cia- mi	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdra- vie a pohyb		192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod- noty	pohybová výchova							
	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilov- vého predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilo- vého predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klaví- rom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo

viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých odborov,

g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných odboroch a študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 23 hudba - hra na pozaune

UČEBNÝ PLÁN	
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I

	Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 23 hudba - hra na pozaune						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na pozaune a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblí		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra v orchestri g)				4	4	4	12
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji a), r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2

hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
díplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	29	28	174
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	4	5	24
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbel starej hudby						2	2
jazzová harmónia				1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie				1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
 - žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
 - voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo

viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.
- r) príbuzný nástroj – hra na altovej pozaune

8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na flaute kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na priečnej flaute a príbuzných nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na priečnej flaute,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na priečnej flaute,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na priečnej flaute,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny flautový part aj na pikole a príbuzných nástrojoch,
- reagovať odborne správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálov pre stavbu priečnej flauty,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na priečnej flaute, pikole a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátlaku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- voliť farbu (pomocou nátlaku) a hrať rytmicky, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a retné trilky,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na priečnej flaute, pikole a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických dychových nástrojoch,
- uplatňovať v praxi zákonitosti transpozície,
- vytvárať kreatívne štýlové melodické ozdoby,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre priečnu flautu,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre priečnu flautu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre priečnu flautu,
- hodnotiť vlastnú hru na priečnu flautu na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

ŠkVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- ročnom vzdelá- vacom pro- grame	Počet týždenných vy- učovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na priečnej flaute	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Člo- vek	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		

	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na pikole

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavirom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 24 hudba - hra na priečnej flaute

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 24 hudba - hra na priečnej flaute						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na priečnej flaute a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblí g)		1	1				2
spev v zbere f)	2	2	2	2			8
hra v orchestri g)				4	4	4	12
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2

všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavirom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	29	28	174
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	4	5	24
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny

- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) príbuzný nástroj – hra na pikole

8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na saxofóne kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na saxofóne,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na saxofóne a na príbuzných nástrojoch,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na saxofóne,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj podľa individuálnych potrieb a daností, vedieť vyrobiť a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na saxofóne,
- hrať sólový a komorný part saxofónu,
- ovládať hru na saxofónoch rôzneho ladenia,
- ovládať didaktiku a metodiku vyučovania hry na saxofóne,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálov pre stavbu saxofónu,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam trstiny na výrobu hracích plátok,
- ovládať svalové, nátlkové, dychové fyziologické zákonitosti hry na saxofóne a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na saxofóne a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre saxofóne,
- ovládať svalové, nátlkové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátlku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- ovládať používanie tvárových svalov a formovanie pier k náustku tak, aby hráč

- hral na saxofóne tóny celého rozsahu nástroja plným, čistým tónom tak, aby nedošlo k deformácii alebo poškodeniu niektorých svalov,
- reprodukovat' a charakterizovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre saxofón,
 - vypracovat' podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre saxofón,
 - hodnotiť vlastnú hru na saxofóne na profesionálnej úrovni,
 - manažovat' svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy

Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka

Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia

Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny

Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov

Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole

Dejiny pedagogiky

Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu

Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- gram e	Počet týždenných vyučo- vacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na saxofóne	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	

	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
Človek a hodnoty	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1

	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	výroba a úprava plátkov a strojčekov	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4672	26	27	27	23	22	21
Disponibilné hodiny		1664	7	6	6	10	11	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na sopránovom, altovom, tenorovom, barytónovom saxofóne

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu,

interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku

štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 25 hudba - hra na saxofóne

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 25 hudba - hra na saxofóne						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na saxofóne a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblu g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4

základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
výroba a úprava plátkov a strojčekov		1	1				2

umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	31	29	25	25	24	164
Disponibilné hodiny q)	3	2	4	8	8	9	34
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania							1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2	2
zborový spev						1	1
ansámbel starej hudby						2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblí	1	1	2	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov
- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu,

pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku

štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) príbuzný nástroj – hra na sopránovom, altovom, tenorovom, barytónovom saxofóne

8229 Q 26 hudba – hra na trúbke

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na trúbke kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na trúbke,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na trúbke a na príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na trúbku,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part trúbky,
- ovládať hru na trúbkach rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- správne reagovať na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu a mechaniky pre stavbu trúbky,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,

- ovládať správne držanie nástroja,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na trúbke a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón v synchróne nátlakových, dychových svalov, rúk a prstovej techniky tak, aby nedošlo k poškodeniu tvárových svalov,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na trúbke a príbuzných nástrojoch,
- intonovať, voliť farbu a hrať rytmicky správne, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a perné trilky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre trúbku,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na trúbke,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre trúbku,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre trúbku,
- hodnotiť vlastnú hru na trúbke na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri

Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- ročnom vzdelá- vacom pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Ume- nie	profilový predmet hra na trúbke	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1

	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1

Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú

v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných,

g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných odboroch a študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 26 hudba - hra na trúbke

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 26 hudba - hra na trúbke						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							

profilový predmet hra na trúbke a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblí		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra v orchestri g)				4	4	4	12
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji a), r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1

didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	29	28	174
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	4	5	24
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblí	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného

- alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciáciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.
- r) príbuzný nástroj – hra na malej trúbke vysokého ladenia

8229 Q 27 hudba – hra na tube

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na tube kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na tube,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na tube a na príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na tube,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part tuby,
- ovládať hru na tubách rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,

- reagovať správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu a mechaniky pre stavbu tuby,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať správne držanie nástroja,
- ovládať svalové, nátliskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na tube a príbuzných nástrojoch
- tvoriť tón v synchrone nátliskových, dychových svalov, rúk a prstovej techniky tak, aby nedošlo k poškodeniu tvárových svalov,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na tube a príbuzných nástrojoch,
- intonovať, voliť farbu a hrať rytmicky správne, používať techniky hry na tube adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a perné trilky,
- definovať svalové, nátliskové, hmatové a dychové fyziologické rozdielnosti hry na tube tzv. kontrabasovej, na basovej tube a na tubách iných, prípadne kombinovaných ladení v závislosti od dispozícií, ako príbuznom nástroji,
- definovať rozdielnosti v používaní rotačných ventilov, alebo piestov pri doladovaní hlbokých tónov, preladovaní a pri zmene rozsahu,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre tubu,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na tube,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre tubu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre tubu,
- hodnotiť vlastnú hru na tube na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc

Hru technických cvičení

Hru technických etud

Technickú a zvukovú tvorbu tónu

Technickú artikuláciu

Rytmické cítenie

Hudobnú pamäť

Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 27 hudba – hra na tube

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- ročnom vzdelá- vacom pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na tube	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného ume- nia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového pred- metu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1

práca s in- for- má- ciami	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdra- vie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod- noty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko- umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo

viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 27 hudba - hra na tube

UČEBNÝ PLÁN	
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I

	Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 27 hudba - hra na tube						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na tube a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblí		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra v orchestri g)				4	4	4	12
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji a), r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2

hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplomový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	29	28	174
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	4	5	24
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo

viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.
- r) príbuzný nástroj – hra na tenorovej tube

8229 Q 28 hudba – hra na viole

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na viole kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na viole,

- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na viole,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na viole,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part violy,
- reagovať správne na taktovacia techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/ sláčikov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov viol a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu violy, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu violy,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčka,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hry na viole,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na viole,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu violy a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šlachovú a kĺbovú záťaž tvoriť tón v synchrone svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na viole,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na viole,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre violu.
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre violu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre violu,

- hodnotiť vlastnú hru na viole na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách),

obsahu,
metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti,
špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 28 hudba – hra na viole

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na viole	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2

Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		

umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety	4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny	1376	7	7	7	6	8	8
Spolu	6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej

pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej

dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 28 hudba - hra na viole

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 28 hudba - hra na viole						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovacie jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na viole a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblu g)		1	1				2
spev v zbere f)	2	2	2	2			8
hra v orchestri g)				4	4	4	12
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1

dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	28	28	173
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	5	5	25
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1

jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámblu, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých

- študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na

základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 29 HUDBA – HRA NA VIOLONČELE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na violončele profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na violončele,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na violončele,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na violončele,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny violončelový part,
- reagovať správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/
sláčikov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov violončiel a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu violončela, ohodnotiť
zvukovú a technickú kvalitu violončela,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na violončele,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od
viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na violončele,

- čítať správne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu violončela a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž. Tvoríť tón v synchrónne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na violončele,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre violončelo,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre violončelo a historické nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre violončelo,
- hodnotiť vlastnú hru na violončelo na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov

Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách
edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 29 hudba – hra na violončele

Vzde- láva- cia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyu- čova- cích hodín v 6 roč- nom vzde- láva- com	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.

		pro- gram e						
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na violon- čele	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného ume- nia	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Člo- vek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Mate- ma- tika a práca s in- for- má- ciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skla- diieb	96		1	1	1		

Zdra- vie a po- hyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Člo- vek a hod noty	etická výchova / náboženská vý- chova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilov- vého predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko- umelecká prax pro- filového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s kla- vírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových

celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie

mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 29 hudba - hra na violončele

UČEBNÝ PLÁN							
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša						
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topolčany						
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia						
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium						
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554						
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5						
Kód a názov študijného odboru	8229 Q 29 hudba - hra na violončele						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na violončele a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblu g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
hra v orchestri g)				4	4	4	12
komorná hra h)				1	1	1	3

hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3
hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1

umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	29	28	28	173
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	4	5	5	25
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblí	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využívané disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na

základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 30 HUDBA – HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na zobcovej flaute profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na zobcovej flaute,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na zobcovej flaute,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na zobcovej flaute,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na zobcovej flaute,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny flautový part na nástrojoch všetkých ladení,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre stavbu zobcovej flauty,
- ovládať svalové, nátliskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na zobcovej flaute,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na zobcovej flaute,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- prakticky uplatňovať zákonitosti transpozície,
- kreatívne vytvárať štýlové melodické ozdoby,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre zobcovú flautu,
- ovládať svalové, nátliskové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na zobcových flautách všetkých ladení,
- energeticky a fyziologicky správne tvoriť tón pomocou dychu, nátlisku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre zobcovú flautu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre zobcovú flautu,
- hodnotiť vlastnú hru na gitare na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komorná hra, hra v súbore
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

ŠVP Rámcový učebný plán pre 8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute

Vzde- lávací oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučo- vacích hodín v 6- roč- nom vzde- láva- com pro- grame	Počet týždenných vyu- čovacích hodín v roč- níku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na zobcovej flaute	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a ko- munikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a prí- roda	fyziológia a hygiena hracieho apa- rátu	32	1					
Človek a spo- ločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		

	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	příprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
	Spolu povinné vyučovacie predmety	4608	26	26	26	23	22	21
	Disponibilné hodiny	1728	7	7	7	10	11	12
	Spolu	6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na sopránovej, altovej, tenorovej, basovej zobcovej flaute

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal

maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

ŠkVP Študijný odbor: 8229 Q 30 hudba - hra na zobcovej flaute

UČEBNÝ PLÁN	
Škola (názov, adresa)	Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša
	Gagarinova 2490/13, 955 01 Topoľčany
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša /SKDK/ - Hudba so šesťročnou dĺžkou štúdia
Kód a názov ŠVP	82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium
Stupeň vzdelania	vyššie odborné vzdelanie ISCED 554
Úroveň vzdelania SKKR/EKR	5

Kód a názov študijného odboru	8229 Q 30 hudba - hra na zobcovej flaute						
Dĺžka štúdia	6 rokov (1.-4. roč. SKKR 4/ISCED 354)						
Forma štúdia	denné vyššie odborné štúdium						
Druh školy	súkromná						
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk						
Platnosť	1. september 2023						
Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
profilový predmet hra na zobcovej flaute a), j)	2	2	2	2	2	2	12
hra notového zápisu bez prípravy b)			1	1	1	1	4
intonácia a sluchová analýza d)	2	2	1				5
hra v ansámblu g)		1	1				2
spev v zbore f)	2	2	2	2			8
komorná hra h)				1	1	1	3
hra na klavíri a)	1	1	1	1			4
základy dirigovania c)					1		1
estetika hudobného umenia d)					1	1	2
seminár estetiky hudobného umenia d)					1		1
hra na príbuznom nástroji r)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
slovenský jazyk a literatúra	3	3	3	3			12
prvý cudzí jazyk k)	4	4	4	4			16
druhý cudzí jazyk k)	1	1	1	1			4
cudzí odborný jazyk l)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
fyziológia a hygiena hracieho aparátu e)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
dejepis	1						1
dejiny hudby d)	1	2	2	3			8
	1	1	1				3
dejiny a literatúra profilového predmetu g)					1	1	2
občianska náuka	1	1					2
všeobecná psychológia					1		1
					1	2	3
všeobecná pedagogika					1	1	2
					1	1	2
dejiny umenia	1						1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
informatika d)	1						1
informatika v umení d)					1	1	2
analýza umeleckých diel g)					1	1	2
náuka o hudobných nástrojoch d)	1						1
kontrapunkt d)			1	1			2
hudobná náuka	2						2
harmónia d)		2	1				3
		1	1				2
hudobné formy d)		1	1	1			3

hudobno-teoretická analýza skladieb d)		1	1	1			3
ekonomika					1		1
ZDRAVIE A POHYB							
pohybová výchova i)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
etická výchova / náboženská výchova m)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
pedagogika a psychológia profilového predmetu a)	1	1	1	1	1	1	6
metodika profilového predmetu g)					1		1
didaktika profilového predmetu g)						1	1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu a)					1	1	2
pedagogický seminár profilového predmetu g)						1	1
diplový seminár d)						1	1
interpretačný seminár g)					1	1	2
príprava na umelecký výkon s klavírom a)						1	1
umelecká prax interná i), j)	2	2	2	2			8
umelecká prax verejná h), j)					2	2	4
SPOLU POVINNÉ VYUČOVACIE PREDMETY	30	30	28	25	25	24	162
Disponibilné hodiny q)	3	3	5	8	8	9	36
SPOLU	33	33	33	33	33	33	198

Voliteľné predmety q)

základy moderovania						1
seminár umeleckej produkcie	2	2	2	2	2	2
zborový spev					1	1
ansámbel starej hudby					2	2
jazzová harmónia			1	1	1	1
jazzová kompozícia a aranžovanie			1	1	1	1
hra v jazzovom ansámblu	1	1	2	2	2	2

Poznámky

- bunky označené zelenou farbou sú využité disponibilné hodiny
- žiaci si vyberajú voliteľné predmety do výšky disponibilných hodín
- voliteľné predmety sa vyučujú v skupine viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov

a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,

c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,

d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby,

informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

g) hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,

h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.

m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5.

ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou priezbovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

r) príbuzný nástroj – hra na sopránovej, altovej, tenorovej, basovej zobcovej flaute

10 Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom je jazyk, v ktorom sa vyučovací predmet vyučuje, je zároveň aj jazykom, v ktorom sa skúša a vykonáva monitorovanie a hodnotenie kvality výchovy a vzdelávania. Vyučovacím jazykom v hudobnom a dramatickom konzervatóriu je štátny jazyk.

10.1 Osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Formy vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu neumožňujú poskytnúť vzdelávanie žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v celoplošnom rozsahu. Škola úspešne integruje talentovaných žiakov s vývinovými poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. Uchádzač o štúdium sa pred začiatkom štúdia v rámci prijímacieho konania preukazuje lekársym potvrdením o zdravotnej spôsobilosti pre štúdium študijného odboru 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec a 8228 Q spev nie starším, ako jeden mesiac. V študijnom odbore 8229 Q hudba možno prihladiť na ľahké telesné znevýhodnenie, avšak v rozsahu, ktorý neprekáža zvládnutiu charakteru a potrieb pre úspešné štúdium vybraného nástroja.

10.2 Osobitosti výchovy a vzdelávania cudzincov

Cudzinci sú deti:

- osôb, ktoré sú občanmi iného štátu alebo osôb bez štátnej príslušnosti, s povoleným pobytom na území Slovenskej republiky;
- žiadateľov o udelenie azylu na území Slovenskej republiky podľa osobitného predpisu;
- Slovákov žijúcich v zahraničí;
- ako žiadatelia o udelenie azylu podľa osobitného predpisu;
- ako cudzinci, ktorí sa nachádzajú na území SR bez sprievodu zákonného zástupcu.

Žiakom, deťom cudzincov sa poskytuje výchova a vzdelávanie a stravovanie v školách za tých istých podmienok ako občanom Slovenskej republiky. Pri realizácii výchovno-vzdelávacieho procesu sa berie ohľad na individuálne

výchovnovzdelávacie potreby žiaka. Úprava organizácie výchovno-vzdelávacieho procesu (metód, prístupov, jazykovej podpory) sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti a primerané začlenenie do spoločnosti. Pre žiakov sa na odstránenie jazykových bariér môže organizovať záujmové vzdelávanie štátneho jazyka.

10.3 Osobitosti výchovy a vzdelávania detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša zohľadňuje osobitosti výchovy a vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v súlade s princípmi inkluzívneho vzdelávania.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej aj „ŠVVP“) je žiak, ktorý má zariadením poradenstva a prevencie diagnostikované špeciálne výchovnovzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (cieľov a obsahu, foriem, metód, prostredia a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Zohľadnenie individuálnych potrieb žiaka sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti, a s cieľom dosiahnuť primeraný stupeň vzdelania a primerané začlenenie do spoločnosti.

Inkluzívne vzdelávanie je spoločná výchova a vzdelávanie žiakov, uskutočňované na základe rovnosti príležitostí a rešpektovania ich výchovno-vzdelávacích potrieb a individuálnych osobitostí a podporujúce ich aktívne zapojenie do výchovnovzdelávacích činností školy. Cieľom inkluzívneho vzdelávania je, aby sa podpora vo výchove a vzdelávaní odvíjala od skutočných potrieb žiaka, a vytvárala tak priaznivé prostredie a príležitosti pre naplnenie individuálneho potenciálu každého žiaka.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa vzdeláva podľa školského vzdelávacieho programu a rámcového učebného plánu školy. Ak špeciálne výchovnovzdelávacie potreby neumožňujú žiakovi, aby sa vzdelával podľa školského vzdelávacieho programu školy, žiak sa vzdeláva podľa individuálneho vzdelávacieho programu. V súlade s odporúčaniami zariadenia

poradenstva a prevencie a s informovaným súhlasom zákonného zástupcu žiaka, individuálny vzdelávací program žiaka so ŠVVP vypracováva pedagogický zamestnanec poverený riaditeľom školy. Pri realizácii vzdelávacích štandardov vyučovacích predmetov sa berie ohľad na individuálne osobitosti žiaka so zdravotným znevýhodnením, ale iba v takom rozsahu, aby výsledky žiaka so zdravotným znevýhodnením reflektovali a spĺňali profil absolventa konzervatória. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k príslušnému študijnému odboru určuje MŠVVaŠ SR v súlade s § 64 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v platnom znení.

Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša poskytuje **podporné opatrenia** potrebné na to, aby sa žiaci mohli zapájať do výchovy a vzdelávania a rozvíjať svoje vedomosti, zručnosti a schopnosti.

Všeobecné podporné opatrenia sú poskytované všetkým žiakom bez rozdielu a bez nutnosti vyjadrenia pedagogického zamestnanca, odborného zamestnanca alebo zariadenia poradenstva a prevencie. Jedná sa o prevenciu na podporu fyzického zdravia, duševného zdravia a prevenciu výskytu rizikového správania. V prípade potreby realizujeme krízovú intervenciu.

Cielené podporné opatrenia - k ich poskytnutiu je potrebné vyjadrenie pedagogických zamestnancov školy, odborných zamestnancov školy alebo vyjadrenie zariadenia poradenstva a prevencie.

Špecifické podporné opatrenia sú na základe vyjadrenia zariadenia poradenstva a prevencie. Dôraz kladieme na úzku spoluprácu školy, žiaka, jeho zákonných zástupcov a príslušného zariadenia poradenstva a prevencie.

Najčastejšími ŠVVP sú vývinové poruchy učenia, na základe čoho sú žiakom poskytované podporné opatrenia v potrebnom rozsahu. Z hľadiska úpravy cieľov, metód, foriem a prístupov vo výchove a vzdelávaní kladieme dôraz na zabezpečenie optimálnych podmienok pre výchovu a vzdelávanie každého žiaka, individuálny a rešpektujúci prístup, identifikáciu a porozumenie potrebám a schopnostiam žiaka. Úpravy obsahu výchovy a vzdelávania a hodnotenia výsledkov žiakov poskytujeme na základe vyjadrenia poradenského zariadenia. Pri hodnotení a klasifikácii postupujeme podľa Metodického pokynu č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl. Zohľadňujeme zdravotné znevýhodnenie žiaka, rešpektujeme jeho individuálne osobitosti, berieme do úvahy jeho osobné úsilie a podporujeme jeho sebavedomie. Vzhľadom na znevýhodnenie žiaka aplikujeme špeciálne vzdelávacie postupy vo všetkých predmetoch. Rešpektujeme osobné pracovné

a psychomotorické tempo žiaka, poskytujeme viac času pri ústnych a písomných odpovediach, aj pri zápise a kontrole úlohy, pokojným prístupom a povzbudzovaním eliminujeme neistotu žiaka, umožňujeme formu skúšania, ktorú žiak preferuje a podobne. Žiaci s vývinovými poruchami učenia (najmä dyslexia, dysgrafia, dysortografia) môžu mať na základe odporúčania poradenského zariadenia upravené zadávanie / hodnotenie diktátov a slohových prác v slovenskom jazyku / cudzích jazykoch. Prostredníctvom intervencií odborných zamestnancov a pedagogických zamestnancov rozvíjame a podporujeme emocionálnu a sociálno-komunikačné schopnosti a zručnosti žiakov. Dôraz kladieme tiež na vytváranie emocionálne bezpečného prostredia, v ktorom sú všetci žiaci rešpektovaní a sociálne zaradení do štruktúry triedy a školy. V našej škole pôsobí odborný zamestnanec (špeciálny pedagóg), ktorý úzko spolupracuje s učiteľmi a vedením školy. Všetci sa spoločne podieľajú na prekonávaní bariér vo výchove a vzdelávaní žiakov a tvorbe podporujúcej atmosféry a naplňaní potenciálu každého žiaka.

Na podporu vnímania, socializácie a relaxácie máme v škole niekoľko oddychových zón (interiér aj exteriér). Systematicky sa zameriavame na podporu zdravého vývinu a duševného zdravia žiakov prostredníctvom rôznych aktivít a programov na posilnenie úspešnej adaptácie žiakov, rozvoj sebapoznania, sebahodnotenia, kritického myslenia, asertivity, dobrých medziľudských vzťahov a schopnosti zvládať psychicky náročné situácie. V prípade potreby realizujeme krízovú intervenciu, t.j. opatrenia na stabilizáciu jednotlivca, skupiny, prinavrátenie pocitu bezpečia a posilnenie kompetencií v práci s emóciami, zvládacími stratégiami a redukciu stresu.

Školský podporný tím

Úlohy podporného tímu v SKDK:

- koordinovať rozvoj inkluzívneho vzdelávania,
- zabezpečiť vo výchove a vzdelávaní uplatňovanie používania prístupov a stratégií, ktoré vyplývajú z jednotlivých odborov,
- spolupracovať so zariadením poradenstva a prevencie a ďalšími subjektmi pri podpore žiakov a ich zákonných zástupcov v oblasti výchovy a vzdelávania,
- poskytovať poradenstvo, žiakom a zákonným zástupcom a metodickú podporu pedagogickým zamestnancom.

Členom školského podporného tímu je školský špeciálny pedagóg, výchovný a kariérny poradca - koordinátor školského podporného tímu, školský špeciálny pedagóg - koordinátor prevencie.

Podporný tím poskytuje našim žiakom špeciálno-pedagogickú podporu, jeho členovia sa spolu s učiteľmi starajú o bezpečné prostredie školy, o zlepšovanie vzťahov a sociálnej klímy v triedach, o rozvoj emocionálnej inteligencie, sociálnych kompetencií a zručností žiakov.

Úlohy školského podporného tímu

- riešenie konfliktov prostredníctvom nenásilnej komunikácie, pravidelná individuálna reflexia so žiakmi, podpora rozvíjania emocionálnej inteligencie u žiakov,
- vyhľadávanie a identifikácia zdrojov a rizík, ktoré vznikajú či už na strane žiakov alebo učiteľov,
- poskytnutie poradenstva, podpory a vzdelávania učiteľom, rodičom,
- podpora vedenia školy pri napĺňaní vízie a smerovaní školy,
- preventívne a depistážne programy,
- v prípade potreby realizácia rôznych cielených intervencií (napr. individuálna alebo skupinová podporná psychoterapia),
- aktívna a úzka spolupráca s inými odbornými poradenskými zariadeniami,
- vytváranie podmienok na individuálnu podporu všetkých žiakov v škole, vytváranie vhodných podmienok na rozvoj inkluzívneho vzdelávania.

Dôležitými členmi nášho podporného tímu je riaditeľ školy, zástupcovia riaditeľa školy a všetci pedagogickí zamestnanci školy.

Cieľom našej školy je:

- vychovávať a vzdelávať žiakov so ŠVVP tak, aby čo najviac rozvinuli vlastné kompenzačné mechanizmy, aby plnohodnotne vnímali, prežívali vlastný život a aby sa stali tvorcami hodnôt, ktoré vytvoria cieľavedomou činnosťou,
- zabezpečiť rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobností žiaka,
- zohľadňovať individuálne osobitosti žiakov tak, aby konečné výsledky žiaka zodpovedali profilu absolventa konzervatória,

- pripraviť ich na úspešné zvládnutie maturitných a absolventských skúšok, vzdelávanie na vysokej škole, s prihliadnutím na schopnosti a možnosti vykonávať zvolenú profesiu.

11 Podmienky prijatia na konzervatórium v odbore

Prijímacie konanie sa koná v zmysle zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní v znení neskorších predpisov. Do prvého ročníka konzervatória môže byť prijatý uchádzač, ktorý získal nižšie stredné vzdelanie podľa § 16 ods. 3 písm. b) a splnil podmienky prijímacieho konania.

Prijímacie konanie je organizované formou prijímacej skúšky, v ktorej sa overia špeciálne schopnosti, zručnosti alebo nadanie a to formou praktickej a teoretickej skúšky.

Teoretická skúška pozostáva z dvoch častí:

- test z hudobnej teórie a dejín hudby
- test zo sluchovej analýzy.

Obidva testy sú v písomnej forme.

Teoretická skúška je totožná pre všetky zamerania odboru hudba 8229 Q.

Hudobná teória a dejiny hudby

Každý uchádzač v rozsahu učiva na ZUŠ sa podrobí skúškam vo forme písomného testu z hudobnej teórie. Pri týchto skúškach sa vyžaduje:

- znalosť notového písma v husľovom a basovom kľúči,
- čítanie a zápis nôt v rôznych oktávach,
- ovládanie durových a molových stupníc (harmonická a melodická mol)
- základné a odvodené intervaly (ich určovanie a stavba v oboch smeroch),
- tvorba durových, molových kvintakordov ako aj ich obratov, dominantný, zmenšený a zväčšený kvintakord, septakord a obraty,
- orientácia v základnom hudobnom názvosloví z oblasti prednesových označení, tempa, dynamiky, agogiky,
- všeobecný prehľad o najvýznamnejších osobnostiach jednotlivých hudobno-historických období a ich dielach,
- základná znalosť nástrojov orchestra.

Sluchová analýza (intonácia a rytmus)

Každý uchádzač na odbor hudba a spev musí vykonať praktickú skúšku z intonácie a rytmu v tomto rozsahu:

- rozlišovacie hudobné schopnosti (rozlišovanie stupníc dur a mol, pôvodnej, harmonickej a melodickej, rozlišovanie kontrastných harmonických intervalov, napr. m2 a v2, prázdna a plná konsonancia a disonancia, pravidelné a nepravidelné delenie doby, nota s bodkou, synkopa triola),
- hudobná pamäť (porovnávanie počutých melodických a rytmických úryvkov),
- hudobné myslenie (uvádzanie tónov do vzťahov - napr. zistenie, kedy sa vráti niektorý tón, koľkokrát sa vyskytuje najvyšší, alebo najnižší tón v melodii a pod.),
- hudobné cítenie a vkus (melodické a rytmické cítenie, metrum, tempo, dynamika, výraz).

Kritériá na úspešné vykonanie skúšky:

- výkon primeraný úrovni absolventa ZUŠ,
- pri skúške sa prihliada na kvalitu a úroveň techniky, umelecký prejav a dispozície hráča,
- minimálny dosiahnutý počet bodov je 15 z praktickej skúšky (maximálny počet dosiahnutých bodov je 25),
- nie je žiakom inej strednej školy,
- úspešne ukončil deviaty ročník základnej školy,
- podmienkou je hra spamäti okrem dychových nástrojov,
- predpoklady vlastnej tvorivej práce sa vyžadujú v odbore 8229 Q 01 hudba – skladba a 8229 Q 02 hudba - dirigovanie

Kritériom pre prijatie je úspešné vykonanie praktickej skúšky, overenie špeciálnych schopností, zručností alebo nadania potrebného na zvládnutie príslušného odboru vzdelávania, hodnotených odbornou komisiou skladajúcou sa z vyučujúcich pedagógov príslušného oddelenia. Uchádzač splní podmienky prijatia, ak je z praktickej časti hodnotený známku „výborný“, „chválitebný“ alebo „dobrý“ s minimálnym počtom 15 bodov, maximálny počet bodov – 25. Teoretická skúška slúži k overeniu všeobecných hudobných predpokladov ku štúdiu, k zisteniu miery znalostí z hudobnej teórie a k informácii o všeobecnom hudobnom a kultúrnom prehľade uchádzača, minimálny počet bodov nesmie byť menej ako 5,01. Skúška z hudobnej teórie má doplňujúci význam, body sa nesčítavajú.

Bodové hodnotenie:

klasifikácia	bodové hodnotenie
„výborný“	20,01 – 25,00
„chválitebný“	15,01 – 20,00
„dobrý“	10,01 – 15,00
„dostatočný“	5,01 – 10,00
„nedostatočný“	0,00 – 5,00

Do úvahy sa berie i skutočnosť, že uchádzač je víťazom súťaže, ktorá súvisí s odborom štúdia, o ktoré sa uchádza a jeho zdravotná spôsobilosť je potvrdená lekárom.

K prihláške na štúdium zákonný zástupca žiaka so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami priloží písomné vyjadrenie pedagogicko-psychologickej poradne o stupni poruchy, obmedzení uchádzača o štúdium a schopnosti študovať zvolený študijný odbor.

8229 Q 01 hudba - skladba

Praktická skúška

- predloženie vlastných skladobných pokusov v tonálnej harmónii, približujúcich sa zvukovej podobe hudby 20. storočia.
- pokus o jednoduchú harmonizáciu ľudovej piesne, alebo improvizácie na jej tému (variačnej či inej) na klavíri.
- sluchová analýza súzvukov na základe jedného udaného tónu.
- reprodukcia a zápis rytmických útvarov, kombinujúcich hodnoty po šestnástiny so synkopami a ligatúrami.
- vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa základnej umeleckej školy, skúšobná látka:
 - stupnice: durové a molové;
 - 1 etuda rôzneho technického zamerania zo zbierok v ľubovoľnej kombinácii: *J.B. Cramer – H. Bülow, C. Czerny op. 299 alebo op. 740*;
 - 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
 - ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

8229 Q 02 hudba - dirigovanie

Praktická skúška

- hra z partitúr: voľný výber pre 1 miešaný zbor, 1 ženský zbor, 1 mužský zbor (trojhlasná faktúra);
- dirigovanie: povinná skladba E. Suchoň: Aká si mi krásna (miešaný zbor);
- dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície (reprodukcia diatonickej melódie sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivo aj v spojiach (zápis rytmického útvaru).
- pohybové dispozície, základné dobové taktovanie v 2 - 4 dobovom takte, pri súčasnom speve ľudovej piesne. Uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho charakteru a typu. Schopnosť vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.
- vyspelosť v hre na klavíri na úrovni absolventa základnej umeleckej školy, skúšobná látka:
 - stupnice: durové a molové;
 - 1 etuda rôzneho technického zamerania zo zbierok v ľubovoľnej kombinácii: *J.B. Cramer – H. Bülow, C. Czerny op. 299 alebo op. 740*;
 - 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
 - ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

8229 Q 03 hudba - hra na klavíri

Praktická skúška

- stupnice: durové a molové v oktávach, terciách, decimách, sextách;
- akordy: veľký rozložený kvintakord, septakord, zmenšený septakord cez 4 oktávy aj v protipohybe;
- 2 etudy rôzneho technického zamerania zo zbierok v ľubovoľnej kombinácii: *J.B. Cramer – H. Bülow, C. Czerny op. 299 alebo op. 740*;
- 1 dvojhlasnú alebo trojhlasnú invenciu od *J.S. Bacha*, príp. časť zo suity na podobnej úrovni;
- 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
- ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

8229 Q 04 hudba - hra na organe

Praktická skúška

Uchádzač vykoná skúšky v takom istom rozsahu ako sú stanovené pri hre na klavíri.

Znalosť hry na organe nie je podmienkou a jej preukázanie sa nevyžaduje.

- stupnice: durové a molové v oktávach, terciách, sextách;
- akordy: veľký rozložený kvintakord, septakord, zmenšený septakord cez 4 oktávy aj v protipohybe;
- 1 etuda : *J.B. Cramer – H. Bülow, C. Czerny op. 299 alebo C.Czerny op. 740*;
- 1 dvojhlasnú alebo trojhlasnú invenciu od *J.S. Bacha*, príp. časť zo suity na podobnej úrovni;
- 1 časť sonáty alebo sonatíny (rýchla) z obdobia klasicizmu;
- ľubovoľná skladba z obdobia romantizmu alebo moderny (20., 21. stor.).

8229 Q 07 hudba - hra na akordeóne

Praktická skúška

- stupnice: 1 durová a 1 molová stupnica rovným pohybom a protipohybom v rozsahu dvoch oktáv
- akordy: trojzvuky, štvorzvuky, dominantný a zmenšený septakord, malé a veľké rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv
- 1 etuda od *C.Czernyho op. 299, C.Czernyho op.849 alebo I.Havlíček: 30 prednesových etud, J.Hurt: Capriccia*)
- 1 polyfónna skladba (*J.S.Bacha: Malých prelúdia a fughetty, II. zošit alebo z Dvojhlasné invencie*)
- 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu

8229 Q 13 hudba - hra na bicích nástrojoch

Praktická skúška

Xylofón:

- stupnice: 1 durová alebo 1 molová stupnica;
- akordy (rozklady);
- 1 etuda technického charakteru (Hojný č.3);
- 1 prednesová skladba s klavírnym sprievodom alebo bez.

Malý bubon:

- rytmické stupnice Tremollo p - mf - f - mf – p;

- povinná skladba: *J. Tuzar: Etudy pre malý bubon* - č.21, alebo výber od č.15 – 25, alebo skladba iného autora podobnej náročnosti;
- 1 skladba podľa vlastného výberu - sólo alebo doprovodné rytmy (pop, jazz, latin-amer. a iné) na súpravu bicích nástrojov.

8229 Q 14 hudba - hra na cimbale

Praktická skúška

- stupnice – 1 durová a 1 molová stupnica v celom rozsahu, rozložené akordy
- 2 etudy rôznej technickej problematiky (*pôvodné alebo v transkripcii: Allaga Géza - Etudy pre cimbal, Vojtech Brada - Etudy, F. Repa: Etudy*)
- povinná skladba: J.S.Bach - výber časti zo suity alebo partyty
- 1 prednesová skladba

8229 Q 16 hudba - hra na gitare

Praktická skúška

- stupnice – jednohlasé stupnice durové a molové podľa vlastného výberu
- 1 etuda na klasickú gitaru
- 2 prednesové skladby z rôznych štýlových období na klasickú gitaru/ jedna prednesová skladba na hru brnkátkom (voľný výber podľa zamerania uchádzača - rock, pop, blues, funk, jazz), Blues v ľubovoľnej tónine (forma, rytmus, akordy, improvizácia v pentatonike)

8229 Q 19 hudba - hra na husliach

Praktická skúška

- stupnice – 2 durové a 2 molové stupnice v rozsahu troch oktáv, legato, staccato, spiccato, dvojhmátové stupnice v terciách, sextách, oktávach v ľubovoľnom spôsobe
- akordy – rozložené (*O. Ševčík: op.1/III. č.7*)
- 2 etudy rôznej technickej problematiky: (*F. Mazas: Melodické etudy op. 36, č.25 I. zoš., R. Kreutzer: 42 etud, J. Dont: 24 etud op. 37*)
- prvá časť ľubovoľného koncertu (*napr.: A. Vivaldi: Koncert a mol, G.B. Viotti: Koncert G dur č.23, L. Jansa: Koncert D dur, S. Mach: Koncert h mol, G.B. Accolay: Koncert a mol a pod.*)

8229 Q 20 hudba - hra na klarinete

Praktická skúška

- stupnice: durové a molové do 4 krížikov a 4 b
- príslušné akordy arpeggio, detache, staccato, legato -rozsah dvoch oktáv, príslušné D7 v dur a mol, príslušné zm7 v molových stupniciach
- 2 etudy: povinná – F. Demnitz: č.18, 14, nepovinná č.16 (synkopy) str.42 č.1,2, str.43 č.3,4
- 1 prednes: Z. Fibich: *Selanka*, prípadne skladbu na požadovanej úrovni *Selanky so sprievodom klavíra*

8229 Q 21 hudba - hra na kontrabase

Praktická skúška

- ovládanie základných polôh (minimálne do druhej polohy)
- stupnice: 1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky (*Montag, Hertl, Gadzinski*)
- 1 prednesová skladba

8229 Q 23 hudba - hra na pozaune

Praktická skúška

- stupnice durové a molové a príslušné rozložené akordy do 4 krížikov a 4 bé
- 2 etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu – M. Hejda: *Prípravná škola hry na pozaune*, Malé etudy č.10., J. Ušák: *Škola hry na pozaune*, I. diel č. 88
- 1 cvičenie s legátovou problematikou podľa vlastného výberu
- 1 prednesová skladba na úrovni etud

8229 Q 24 hudba - hra na priečnej flaute

Praktická skúška

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami, stupnica C dur v rozsahu troch oktáv
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou z etud W. Poppa op. 413 a Köhlera op. 33, 1.-3.zošit
- 1 prednesová skladba podľa výberu: G.F. Händel: *Sonáty*, W.A. Mozart: *Andante C dur*, G.P. Telemann: *Sonáty*

8229 Q 25 hudba - hra na saxofóne

Praktická skúška

- stupnice: durové a molové do 4 krížikov a 4 b

- príslušné akordy arpeggio, detache, staccato, legato -rozsah dvoch oktáv, príslušné D7 v dur a mol, príslušné zm7 v molových stupniciach
- 2 etudy: *Domenico Nocentini – 9 melodic studies* alebo *Carl Baerman – 14 Melodic etudes*
- alt sax prednes: Jerome Naulais - Petite suite Latine
- tenor sax prednes: Robert John - Brown Tango

8229 Q 26 hudba - hra na trúbke

Praktická skúška

- durové a molové stupnice s príslušnými rozloženými akordami do 4 krížikov a 4 bé.
- 3 etudy podľa výberu z *Praktickej školy hry na trúbke* od J. Koláča: II. zošit č.: 133, 136, 140, 152, 161.
- prednes – J. Haydn: *Koncert pre trúbku, II. časť.*

8229 Q 27 hudba - hra na tube

Praktická skúška

- durové stupnice s príslušnými rozloženými akordami do 4 krížikov a 4 bé
- 2 etudy podľa voľného výberu uchádzača (*V. Hoza*)
- 1 prednesová skladba menšieho rozsahu, alebo prednesová etuda podľa ľubovoľného výberu

8229 Q 28 hudba - hra na viole

Praktická skúška

Uchádzač môže hrať program prijímacej skúšky na husliach v takom rozsahu ako sú dané pre husle.

- stupnice – 2 durové a 2 molové stupnice v rozsahu troch oktáv začínajúca na strune C
- 2 etudy rôznej technickej problematiky: *K.Moravec: Etudy, I. zoš.*, *F.Mazas: Melodické etudy op. 36, č.25 I. zoš.*, *J. Dont: Etudy op. 37 alebo op. 38*, *R.Kreutzer: 42 etud*,
- prvá časť ľubovoľného koncertu alebo sonáty (napr.: *G.F.Telemann: Koncert G dur*, *A. Vivaldi: výber z koncertov*, *J.A.Benda: Koncert F dur*, *B.Marcello: Sonáta e mol*, *J.V.Kaliwoda: 6 nocturn a pod.*).

8229 Q 29 hudba - hra na violončele

Praktická skúška

- stupnice: 2 durové a 2 molové stupnice a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv

- 2 etudy rôznej technickej problematiky: *F. Dotzauer: 113 etud, I.zoš.*, *S.Lee: 40 ľahkých etud op. 70*, *K. P. Sádlo - Škola etud*
- prvá časť ľubovoľného koncertu, sonáty alebo inej prednesovej skladby

8229 Q 30 hudba - hra na zobcovej flaute

Praktická skúška

- 1 durová a molová paralelná stupnica v celom rozsahu nástroja;
- akordy – kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord;
- povinné etudy – Miroslav Pešek: Vybrané etudy III. Zošit, č.1 a č.5;
- 1 etuda podľa vlastného výberu;
- 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu z obdobia baroka.

11.1 Štúdium podľa individuálneho učebného plánu

Štúdium podľa individuálneho učebného plánu upravuje Smernica č. 1/2020, ktorá je vnútorným dokumentom školy a obsahuje :

- Podmienky povolenia štúdia podľa individuálneho učebného plánu (ďalej IUP)
- Náležitosti žiadosti o povolenie individuálneho učebného plánu
- Podmienky a organizáciu vzdelávania podľa IUP
- Komisionálne skúšky

12 Vnútný systém kontroly a hodnotenia školy a žiakov

Cieľom vnútornej kontroly je:

- získať objektívne informácie o celkovej úrovni a výsledkoch práce školy, jej pracovníkoch a žiakoch,
- získané informácie využiť na usmerňovanie a vytváranie optimálnych podmienok pre rozvoj školy,
- poskytovať verejnosti objektívne informácie o kvalite školy.

Predmetom vnútornej kontrolnej činnosti je:

- plnenie štátneho a školského vzdelávacieho programu,
- úroveň vyučovacieho procesu z hľadiska kvality vyučovania učiteľom a učenia sa žiakov,
- úroveň výsledkov vzdelávania a výchovy z hľadiska trvalého osvojenia základných poznatkov a stanovených cieľov školy v učebných osnovách jednotlivých predmetov v ŠkVP,
- materiálno-technické a hospodárske zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu,
- zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a zamestnancov školy,
- plnenie základných pracovných povinností - dodržiavanie pracovného poriadku, vnútorného poriadku školy, legislatívnych a vnútorných predpisov, vedenie pedagogickej dokumentácie, plnenie úloh vyplývajúcich z plánu práce školy v aktuálnom školskom roku.

Oblasti sebahodnotenia školy:

- výchovno-vzdelávacie výsledky žiakov – študijný prospech, dochádzka, správanie,
- výsledky školy v externých meraniach,
- materiálno-technické a personálne podmienky pre vzdelávanie,
- aktivity školy, projekty a podujatia organizované školou,
- výsledky školy v súťažiach a olympiádach, zapojenie školy do súťaží,
- školská klíma, podpora žiakov, vzťahy a vzájomná spolupráca,
- riadenie školy, činnosť poradných a kontrolných orgánov školy (pedagogická rada, rada školy, predmetové komisie, výchovné

- poradenstvo a prevencia),
- ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov,
- spolupráca školy s inými organizáciami a inštitúciami,
- úspešnosť absolventov v ďalšom štúdiu.

Podklady na hodnotenie sú získané pozorovaním, rozhovorom, hospitáciami, rozborom pedagogickej a inej dokumentácie, dotazníkmi, analýzou, prieskumom, porovnaním.

Vnútrotný systém kontroly a hodnotenia žiakov vychádza zo Školského zákona č. 245/2008 Z. z. v znení neskorších predpisov, metodického pokynu č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl v Slovenskej republike a iných legislatívnych predpisov.

Žiak je pravidelne hodnotený počas celého školského roka podľa zásad stanovených vyššie uvedeným metodickým usmernením a podľa vnútorných pravidiel hodnotenia (klasifikácie) v jednotlivých vyučovacích predmetoch, ktoré bližšie stanovujú predmetové komisie tak, aby bola zachovaná objektivnosť, spravodlivosť a vyváženosť hodnotenia žiakov.

Polročná a koncoročná klasifikácia je vyjadrením výsledkov práce žiaka za uvedený polrok. Hodnotenie je vyjadrené známkou 1 - 5 v povinných predmetoch.

Každoročne do 31. augusta príslušného školského roka:

- riaditeľ školy na návrh jednotlivých vyučujúcich a po prerokovaní v pedagogickej rade školy stanoví, ktoré voliteľné predmety budú klasifikované známkou,
- príslušní vyučujúci jednotlivých predmetov oboznámia žiakov so zásadami, kritériami a formami hodnotenia v jednotlivých predmetoch.

Základné východiská pre hodnotenie vzdelávacích výsledkov žiaka:

- hodnotenie odráža dosiahnutú úroveň žiaka a jeho individuálny pokrok (zlepšenie),
- prednosť dávame pozitívnemu vyjadreniu,
- podporujeme sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie,
- každému hodnoteniu predchádza zrozumiteľné oboznámenie študenta s cieľmi vzdelávania a k nim prislúchajúce kritériá hodnotenia,
- v hodnotení zohľadňujeme aktívnu účasť žiaka na vyučovaní a samostatnú domácu prípravu,
- vedíme žiakov k pravidelnej príprave na vyučovanie.

Vo výchovno-vzdelávacom procese hodnotíme:

- a) správanie žiakov - požiadavky sú zakotvené vo školskom poriadku školy,
- b) študijný prospech žiakov - kritériá hodnotenia v jednotlivých predmetoch sú stanovené po prerokovaní v príslušných predmetových komisiách.

Jednotlivé predmetové komisie špecifikujú svoje podmienky hodnotenia. Hodnotenie má plniť funkciu spätnej väzby a žiaka motivovať. Hodnotenie žiaka sa formálne prejavuje v klasifikácii. V predmetoch sa hodnotí rozvoj poznávacích funkcií, kľúčových kompetencií, pracovné návyky, plnenie výkonových štandardov.

Každý žiak je na začiatku príslušného školského roka oboznámený s podmienkami hodnotenia jednotlivých predmetov. Škola tak pripravuje žiakov aj na pracovný život, v ktorom musia rešpektovať zásady a pravidlá jeho fungovania.

Pravidelne je kontrolovaná dochádzka do školy, rešpektovanie školského poriadku, plnenie určených úloh. Výsledky kontroly sa prejavujú vo výchovných opatreniach. Škola sa snaží eliminovať nežiaduce prejavy žiakov a viesť ich k postojom a hodnotám, ktoré budú hodnotené pozitívne.

12.1 Získavanie podkladov na hodnotenie a klasifikáciu

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a talentu,
- sústavným sledovaním výkonov žiaka a jeho pripravenosti na vyučovanie,
- rôznymi druhmi skúšok (písomné, ústne, grafické, praktické, pohybové, didaktické testy),
- konzultáciami s ostatnými pedagogickými zamestnancami a podľa potreby aj s výchovným a kariérnym poradcom, školským koordinátorom vo výchove a vzdelávaní v oblasti prevencie drogových závislostí a ďalších sociálno-patologických javov,
- rozhovormi so žiakom.

Učiteľ vedie evidenciu o každom hodnotení žiaka podľa vnútorných predpisov školy. V priebehu školského roka zaznamenáva výsledky žiaka a jeho prejavy

najmä preto, aby mohol žiakovi poskytovať spätnú väzbu a usmerňovať výchovno-vzdelávací proces žiaka v zmysle jeho možností rozvoja.

Žiak je z predmetu skúšaný ústne, písomne alebo prakticky. Žiak by mal byť v priebehu polroka z jedného vyučovacieho predmetu s hodinovou dotáciou jedna hodina týždenne vyskúšaný minimálne dvakrát. Z vyučovacieho predmetu s hodinovou dotáciou vyššou ako jedna hodina týždenne by mal byť žiak v priebehu polroka skúšaný minimálne trikrát.

Učiteľ oznámi žiakovi výsledok každého hodnotenia a klasifikácie so zdôvodnením. Po ústnom vyskúšaní oznámi učiteľ výsledok hodnotenia ihneď. Výsledky hodnotenia písomných skúšok, prác oznámi žiakovi a predloží k nahliadnutiu najneskôr do 14 dní.

Jednotlivé druhy písomných skúšok rozvrhne učiteľ rovnomerne na celý školský rok, aby sa nadmerne nehromadili v určitých obdobiach.

12.2 Postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu

Pri ústnom skúšaní je žiak klasifikovaný známkou.

Hodnotenie písomnej práce je vyjadrené známkou.

Podkladom pre súhrnnú klasifikáciu predmetu sú:

-) známky z ústnych odpovedí
-) známky z písomných prác
-) posúdenie faktorov a prejavov žiaka, ktoré majú vplyv na jeho školský výkon podľa Čl. 3 ods. 5 a podľa odseku 5.¹

Výsledný stupeň prospechu žiaka vo vyučovacom predmete určí vyučujúci. V predmete, v ktorom vyučuje viac učiteľov, určia výsledný stupeň za klasifikačné obdobie príslušní učitelia po vzájomnej dohode.

Pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci

¹ Metodický pokyn č. 21/2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov stredných škôl

klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré žiak dosiahol počas celého klasifikačného obdobia. Prihliada sa pritom na systematickosť v práci žiaka, na jeho prejavované osobné a sociálne kompetencie ako je zodpovednosť, snaha, iniciatíva, ochota a schopnosť spolupracovať, a to počas celého klasifikačného obdobia. Stupeň prospechu sa neurčuje na základe priemeru znáмок získaných v danom klasifikačnom období, prihliada sa k dôležitosti a váhe jednotlivých znáмок.

Klasifikácia umeleckých a odborných vyučovacích predmetov vo vzdelávacích programoch konzervatória

(1) Pri klasifikácii výsledkov v odborných vyučovacích predmetoch študijných odborov skupiny 82 vyučovaných na konzervatóriu sa v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov hodnotí:

- a) kvalita umeleckého prejavu,
- b) individuálnosť v stvárnení umeleckého diela,
- c) kvalita a rozsah zručností (techniky) vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov,
- d) uplatnenie zákonitostí umeleckého prejavu (štýlovosť), e) schopnosť tvorivo aplikovať získané vedomosti, skúsenosti a činnosti,
- f) rozvoj umeleckých schopností a talentu,
- g) pravidelnosť a systematickosť v komplexnom umeleckom vzdelávaní.

(2) Výchovo-vzdelávacie výsledky žiaka sa v odborných vyučovacích predmetoch študijných odborov skupiny 82 vyučovaných na konzervatóriu klasifikujú podľa kritérií uvedených v odsekoch 3 – 7 v primeranom rozsahu pre príslušný ročník štúdia.

(3) Stupňom 1 – výborný sa žiak klasifikuje, ak je jeho umelecký výkon kvalitný po technickej a umeleckej stránke, prejavuje individuálnosť v stvárnení umeleckého diela, žiak prejavil kvalitu a rozsah zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu tak, že dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav je esteticky pôsobivý, originálny a precítený, pričom uplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť a tvorivo aplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dokumentuje rozvoj

jeho umeleckých schopností a talentu, systematickú a sústavnú teoretickú a praktickú vzdelávaciu činnosť.

(4) Stupňom 2 – chváľitebný sa žiak klasifikuje, ak je jeho umelecký výkon kvalitný, prejavuje individuálnosť v stvárnení umeleckého diela, žiak prejavil kvalitu a rozsah zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu tak, že dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav máva menšie nedostatky v správnosti, ale je bez podstatných nedostatkov. Jeho umelecký prejav je esteticky pôsobivý, čiastočne originálny a precítený, pričom uplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť a tvorivo aplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dokumentuje rozvoj jeho umeleckých schopností a talentu, systematickú a sústavnú teoretickú a praktickú vzdelávaciu činnosť.

(5) Stupňom 3 – dobrý sa žiak klasifikuje ak jeho umelecký výkon prejavuje menšie nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti, pričom žiak prejavil primeranú kvalitu a rozsah zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu tak, že dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav má menšie nedostatky v správnosti, ale je bez podstatných nedostatkov. Jeho umelecký prejav je esteticky menej pôsobivý, originálny a precítený, pričom uplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť, a čiastočne tvorivo aplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dokumentuje rozvoj jeho umeleckých schopností a talentu, systematickú a sústavnú teoretickú a praktickú vzdelávaciu činnosť.

(6) Stupňom 4 – dostatočný sa žiak klasifikuje, ak jeho umelecký výkon prejavuje nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti, pričom žiak prejavil aj určité menej závažné nedostatky v kvalite a zvládnutí rozsahu zručností, ovláda techniku umeleckého prejavu bez podstatných nedostatkov. Dokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav máva nedostatky v správnosti, ale je bez podstatných nedostatkov. Jeho umelecký prejav je esteticky málo pôsobivý, menej originálny a precítený. Za pomoci učiteľa dokáže uplatniť zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť. Umelecký výkon žiaka dokumentuje predpoklad rozvoja jeho umeleckých schopností a talentu napriek nedostatkom v systematickosti a sústavnosti vo vzdelávaní.

(7) Stupňom 5 – nedostatočný sa žiak klasifikuje, ak jeho umelecký výkon, prejavuje nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti, pričom žiak neprejavil kvalitu a rozsah zručností, neovláda požadovanú techniku umeleckého prejavu, nedokáže vytvoriť umelecké dielo v súlade s požiadavkami učebných osnov a vzdelávacích štandardov. Jeho umelecký prejav má podstatné nedostatky v správnosti. Jeho umelecký prejav nie je esteticky pôsobivý, originálny a precítený, neuplatňuje zákonitosti umeleckého prejavu, najmä štýlovosť a neaplikuje získané vedomosti, skúsenosti a činnosti. Umelecký výkon žiaka dosiahol svoj vývojový strop nevytvára predpoklad rozvoja jeho umeleckých schopností a talentu.

Komisionálne skúšky, opravné skúšky

Komisionálne skúšky

Žiak strednej školy sa klasifikuje podľa výsledkov komisionálnej skúšky, ak

- a) vykonáva rozdielovú skúšku,
- b) je skúšaný v náhradnom termíne,
- c) má on alebo jeho zákonný zástupca pochybnosti o správnosti klasifikácie v jednotlivých predmetoch prvého a druhého polroka a do troch pracovných dní odo dňa získania výpisu klasifikácie prospechu a správania žiaka za prvý polrok alebo do troch pracovných dní odo dňa vydania vysvedčenia požiada riaditeľa školy o preskúšanie,
- d) sa preskúšanie koná na podnet riaditeľa školy,
- e) vykonáva opravné skúšky,
- f) vykonáva skúšky pri štúdiu podľa individuálneho učebného plánu,
- g) bol oslobodený od povinnosti dochádzať do školy,
- h) koná praktickú skúšku a skúšku z hlavného odboru štúdia na konci prvého a druhého polroka na školách so vzdelávacím programom umeleckého zamerania a konzervatóriách,
- i) vykonáva skúšky pri štúdiu jednotlivých vyučovacích predmetov,
- j) vykonáva skúšky pri plnení osobitného spôsobu školskej dochádzky,
- k) vykonáva skúšky pri individuálnom vzdelávaní,
- l) školská inšpekcia zistí nedostatky pri klasifikácii a nariadi komisionálne

preskúšanie.

Ak má žiak na konci druhého polroka nedostatočný prospech najviac z dvoch predmetov, môže žiak písomne požiadať o vykonanie opravnej skúšky.

Žiak, ktorý bez závažných dôvodov nepríde na opravnú alebo komisionálnu skúšku, klasifikuje sa z predmetu, z ktorého mal robiť opravnú alebo komisionálnu skúšku, stupňom prospechu nedostatočný.

Komisia pre komisionálne skúšky je najmenej trojčlenná. Komisia sa skladá z predsedu a z dvoch skúšajúcich učiteľov. Výsledok komisionálnej skúšky vyhlási predseda komisie verejne v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.

Termín opravných skúšok určí riaditeľ školy tak, aby opravné skúšky boli vykonané najneskôr do 31. augusta. Žiakovi, ktorý zo závažných dôvodov nemôže prísť na opravnú skúšku v určenom termíne, možno povoliť vykonanie opravnej skúšky najneskôr do 15. septembra.

Opakovanie ročníka

Ak žiak v niektorom školskom roku neprospeš a vykonal neúspešne opravnú skúšku, riaditeľ školy môže povoliť opakovanie ročníka.

Riaditeľ školy rozhoduje o opakovaní ročníka žiaka na základe písomnej žiadosti žiaka a posúdenia jeho vzdelávacích výsledkov a dôvodov, ktoré sú uvedené v písomnej žiadosti.

Ak riaditeľ školy nepovolí žiakovi opakovať ročník, žiak prestáva byť žiakom školy uplynutím posledného dňa školského roka príslušného ročníka.

13 Spôsob ukončovania a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelávaní

Vzdelávanie v 1. až 4. ročníku hudobného a dramatického konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal všeobecný vzdelanostný základ a kľúčové spôsobilosti (kompetencie) úplného stredného všeobecného vzdelania a úplného stredného odborného vzdelania ukončeného maturitou. Pripravuje žiakov predovšetkým na súvislé šesťročné vzdelávanie v 5. a 6. ročníku konzervatória. Podmienkou získania úplného stredného odborného vzdelania /vyššie sekundárne/ na úrovni SKKR 4/EKR 354 (ISCED 354) je absolvovanie maturitnej skúšky v študijnom odbore 8229 Q hudba v zmysle platných predpisov, ktoré upravujú spôsob ukončovania štúdia na stredných školách.

Maturitnou skúškou sa ukončuje štúdium vo štvrtom ročníku štúdia šesťročného vzdelávacieho programu v hudobnom a dramatickom konzervatóriu. Predmety maturitnej skúšky v konzervatóriu sú slovenský jazyk a literatúra, povinný cudzí jazyk, teoretická časť odbornej zložky, praktická časť odbornej zložky.

Maturitná skúška na konzervatóriu pozostáva z teoretickej časti maturitnej skúšky a odbornej zložky maturitnej skúšky. Odborná zložka maturitnej skúšky sa člení na teoretickú časť odbornej zložky maturitnej skúšky a praktickú časť odbornej zložky maturitnej skúšky. Cieľom odbornej zložky maturitnej skúšky je overenie vedomostí a zručností v rozsahu učiva odborných vyučovacích predmetov určených vzdelávacími štandardmi.

Praktická časť odbornej zložky – predvedenie umeleckého výkonu.

V hlavnom odbore štúdia hudobno-dramatické umenie tvorí túto časť maturitnej skúšky individuálna a skupinová forma predvedenia umeleckých diel.

Teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky je celoodborová, komplexná, jej cieľom je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov.

Žiak môže konať **absolventskú skúšku**, ak úspešne ukončil posledný ročník štúdia. Absolventskou skúškou sa ukončuje súvislé štúdium šesťročného

vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v konzervatóriu.

Absolventská skúška je komplexná odborná skúška, ktorou sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností žiaka zameraných na výkon konkrétnych pracovných činností.

Absolventská skúška sa koná v riadnom skúšobnom období alebo v mimoriadnom skúšobnom období. Termíny riadneho skúšobného obdobia a termíny mimoriadneho skúšobného obdobia určuje a zverejňuje ministerstvo školstva na svojom webovom sídle.

Organizácia absolventskej skúšky

1. Témy na jednotlivé časti absolventskej skúšky s uvedením učebných pomôcok, ktoré môže žiak používať, schvaľuje na návrh predsedu predmetovej komisie riaditeľ školy do 31. marca okrem výnimky ustanovenej v odseku 8.
2. Absolventská skúška na konzervatóriu obsahuje absolventské výkony z profilových predmetov, absolventskú písomnú prácu a jej obhajobu a súbornú skúšku z pedagogickej prípravy alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy.
3. Absolventská skúška môže byť individuálna alebo skupinová.
4. Absolventská skúška je verejná.
5. Pri konaní absolventskej skúšky sa za jednu hodinu absolventskej skúšky považuje čas 60 minút.
6. Čas trvania skúšok žiakov so zdravotným znevýhodnením môže predseda skúšobnej komisie primerane predĺžiť.
7. Pred absolventskou skúškou sa žiaci päť vyučovacích dní nezúčastňujú na vyučovaní.
8. Riaditeľ konzervatória na návrh umeleckej rady schvaľuje:
 - a) do 31. januára vybrané umelecké diela absolventských výkonov,
 - b) 30. júna predchádzajúceho školského roka témy absolventských písomných prác,
 - c) 31. októbra zadania jednotlivých zložiek súborných skúšok z pedagogickej prípravy.

Priebeh absolventskej skúšky je verejný.

Hodnotenie absolventskej skúšky

- vychádza z hodnotenia teoretickej časti absolventskej skúšky:
 - a) súborná skúška z pedagogickej prípravy
 - b) sumár vlastnej pedagogickej praxe
 - c) obhajoba absolventskej písomnej práce
- vychádza z hodnotenia praktickej časti absolventskej skúšky:
 - a) absolventský výkon

Po úspešnom vykonaní absolventskej skúšky sú vydané dokumenty:

Vysvedčenie o absolventskej skúške

Absolventský diplom

Dodatok k absolventskému diplomu

Protokol o absolventskej skúške

14 Vnútný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy

Je účinným nástrojom zabezpečenia harmonickej organizácie celého výchovno-vzdelávacieho procesu a ďalších školských aktivít. Je to systematické zhromažďovanie a kritická analýza informácií o procesoch na škole podľa určitých kritérií s cieľom ďalšieho rozhodovania a plánovania. Je to proces objektívneho porovnávania a vysvetľovania výsledkov charakterizujúcich školu v jej jednotlivých oblastiach. S hodnotením úzko súvisí sebahodnotenie. Cieľom hodnotenia pedagogických zamestnancov je zlepšenie celkovej kvality školy.

Nástroje hodnotenia:

- hospitácie,
- rozhovor,
- výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod.),
- hodnotenie výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorba učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.,
- hodnotenie pedagogických zamestnancov manažmentom školy,
- otvorené hodiny,
- hodnotenie učiteľov žiakmi,
- sledovanie profesijného rastu pedagogických zamestnancov,
- porovnávanie s inými školami,
- prezentácia školy na verejnosti a v médiách,
- hodnotenie školy zriaďovateľom,
- pozorovanie prevádzky školy,
- analýza písomných materiálov a portfólií (pedagogická dokumentácia, správa o výchove a vzdelávaní školy, správy o vykonaných kontrolách, výsledky práce predmetových komisií, záznamy o úrazoch, správa školskej inšpekcie, zápisnice z pedagogických rád, vedenia školy, pracovných porád a stretnutí, hodnotenie prospechu a správania žiakov, výsledky žiakov na súťažiach, olympiádach, prezentáciách, výstavách).

Hodnotenie pedagogických zamestnancov sa uskutočňuje 1-krát ročne (hodnotiacim obdobím je školský rok) v súlade s kritériami hodnotenia, ktoré sú súčasťou plánu práce školy a pracovného poriadku školy.